

Deceniul al șaptelea

poartă vizibil

amprenta PROGRESULUI

de I. FÎNTÎNARU

Ne-am obișnuit să de urmărim istoria în secole și secole în decenii. Este, desigur, o împărțire arbitrară.

12 aprilie, 1801. Omul a pătruns în cosmos. Primul Columb al astrilor s-a născut ieri Gagarin.



21 iulie, 1969. „Un pas mic pentru mine, unul uriaș pentru omenire.” Neil Armstrong, primul om care a pus piciorul pe solul lunar.

căci marile diviziuni ale timpului istoric n-au fost marcate de date calendaristice, ci de evenimente epocale. Secolul al XIX-lea — vârstă de apus al feudalismului și ascensiune a burgheziei — n-a început la 1 ianuarie 1801, ci la 14 iulie 1789, o dată cu căderea Bastiliei. Secolul al XX-lea — care se definește esențialmente ca epocă a trecerii societății de la capitalism la socialism — nu a debutat la 1 ianuarie 1900, ci la 7 noiembrie 1917, prin salvete „Aurorii”.

Dacă trecem la decenii, domnia arbitrarului începe chiar cu definirea lor convențională. Anglo-saxonii le desemnează prin cifre seculare. Ei spun: anii '30, anii '40, anii '50 etc. „The Sixties” este deceniul 1960-1969. Drept care, ei au marcat încheierea deceniului la sfârșitul anului trecut. Alții socotesc că primul deceniu al secolului începe cu 1901 și se încheie cu 1910. Perioada 1961-1970 formează ca atare deceniul al șaptelea. Opțiunea noastră în favoarea acestei diviziuni decenale are ca argument solid acela că planurile de dezvoltare ale României, ale altor țări socialiste, sunt elaborate în același mod: am avut cincinalul 1961-1965, încheiem acum cincinalul 1966-1970. Iar planurile de perspectivă le concepem pe intervale decenale: 1961-1970, 1971-1980. Să fim deci de acord că acum, la sfârșitul lui 1970, ne aflăm în o asemenea cumpănă a vremii când deceniul al șaptelea al secolului XX se încheie, începe al opt-lea.

Dar, în definitiv, la ce bun această jalonare a scurgerii vremii? An

de am încheiem so aceluia, facem bucurii, cântăm să descifrăm ce va aduce anul următor în viața personală, a țării, a societății umane. Altcuiva este însă cînd analiza ne face pe o perioadă decenală. Din la o dată de zece ori mai înaltă, privirea cuprinde un orizont mult mai larg, trăsăturile dominante ale etapei apar mult mai pregnante și, implicit, oferă elemente mult mai exacte pentru prognoza viitorului.

Stăpina. Peste un milion de bărbați, femei și copii au murit în doi ani, cei mai mulți de foame, într-un tragic război fratricid, alimentat de vechile colonialisme și n de neocolonialism.



Deceniul al șaptelea

A INCEPUT ERA ASTRALA

Două date memorabile strălucesc în mod strălucitor ca doi poli inegal și sfârșitul acestui deceniu și-i conferă o originalitate fără precedent în istorie, o auroasă nepătrunsă: 12 aprilie 1961 și 21 aprilie 1968. În acest primăvară a lui 1961, un pământean, cetățeanul sovietic Yuri Gagarin, efectua pentru prima dată un zbor în cosmos, inaugurând era călătoriilor omului în spațiile interplanetare.

În vara lui 1968, se petrecea cea de-a doua performanță epocală: astronautul american Neil Armstrong — care împreună cu Aldrin și Collins forma echipajul trenului aerospațial „Apollo-11” — a pus peștru prima oară piciorul pe Lună, rostind: „Un pas mic pentru mine, unul uriaș pentru omenire”. Una dintre cele mai fantastice victorii milenare ale omenirii era înfăptuită!

Deceniul nu are numai meritul de a fi împins considerabil limitele geografiei, dar și pe acela de a fi forțat limitele anatomiei umane. S-au înregistrat minuscule premii biologice: prima transplantare a inimii, efectuată de prof. Bernard, laclarea unei femei în laborator de la Harvard, fecundarea într-o eprubetă a unor ovule umane de către savantul Brancu.

„Secolul atomului” merita recunoscut ca aare nu prin „ciuperca de la Hiroshima”, ci prin atomocentradele electrice, izotopii și alte aplicații pasive ale energiei nucleare, apanaj al acestui deceniu. Cibernetica, automatica, chimia modernă au făcut în acest deceniu pași uriași, deschizând inestimabile perspective de sporire a sufletului material și a vieții spirituale a omenirii. Enunțarea este doar exemplificativă și nu are drept scop decât să sugereze infinitele piste deschise progresului contemporan în deceniul încheiat.

S.O.S.-URI JUSTIFICATE?

Pe unii descoperirile și perspectivele civilizației contemporane nu

numai că li nădădea, dar li și înspăimânta. Scriind despre deceniul 1960-1969, Francine Giroud în instituția editorială din „L'Express”: „La ce bun progresul?” Alții, ca Gérard Bonot, scriu de-a dreptul despre „Anoasa progresului”. Alarma nu este doar... filozofică, la pro-

Africa — „ariniți odormi” — și-a decedat gramași. Nu fără sacrificiile unora dintre cei mai buni fi ai săi, între care Patrice Lumumba.



Asasinatul de la Dallas, Vietnam — președintele S.U.A. Asasinat! Lee Harvey Oswald și Jack Ruby au dus cu ei în normat, o țară care nu se știe dacă va fi decalogată credulă.

puerica Suediei, C.N.U. a luat hotărârea de a se convoca o conferință internațională pentru a studia „pericolele” pe care viața modernă le face să planșeze asupra omenirii.

S.O.S.-ul vizează mai ales o serie de probleme serioase pe care civilizația industrială a creștut deceniul le-a conștientizat: poluarea atmosferei, accidentele provocate de „explozii” automobilistice (120 milioane automobile în 1960; 220 milioane în 1968) creșterea maladiilor psihice, despărțirile care amenință viața cu lipsa de oxigen. Sunt desigur probleme reale, dar nu insolubile. Savantul atomist american Glenn T. Seaborg susține cu autoritate științifică că problemele menționate și multe altele „apar ca imperioase contradicții, dar intră în sfera posibilității de realizare până la urmă”.

Există însă probleme și mai grave pe care deceniul nostru le lasă



„Războiul de pace rău” durează de circa... trei ani. Aici în care s-a dovedit că va eriza încă o singură soluție: reprimarea politicii!

moștenire periculoasă urmată. Stăpânirea este deosebit de faptul că acest deceniu n-a cunoscut doar cuceriri dar și abuzuri, că n-a soluționat și dimpotrivă, a accentuat contradicțiile din cele mai flagrante, disprețuind și decalaje stralătore la cer. Este un fapt că majoritatea populației globului continuă să tră-

lască în condițiile unei teribile subdezvoltări. „Prima deceniu de dezvoltare” (1863-1900), departe de a se fi soldat cu o creștere adecvată a ponderii „lumii a treia” în producția și economia mondială, a adăugat prăpastia care separă pe cei „săraci” de cei „bogați”. Pe rămint mor încă de foame — după unele statistici — 10.000 de oameni zilnic. Pentru producerea de arme clasice și nucleare, acumulate în cantități care pot distrage de aici de cei Terza noastră, se cheltuiesc sume care sporesc într-o spirală fantastică (sub 100 miliarde dolari la începutul deceniului — circa 200 miliarde în prezent). Dar numai o cincime din aceste sume ar fi fost utilizate în secolul progresului economic și social al statelor state independente, acestea ar fi putut atinge în următorul deceniu — teoretic vorbind — nivelul de dezvoltare al unor țări avansate din Europa occidentală.

În mod incontestabil, acestea sînt probleme extrem de acute, care rămân ca o grea ipotecă asupra deceniilor viitoare. Persistența acestor probleme, căile soluționării lor țin de sfera politicului, sînt puternic

influențate și strîns dependente de dezvoltarea socială contemporană.

FORȚELE ÎNAINȚATE PRECUMPĂNESC

Dezvoltarea progresivă a umanității își erozează drum printr-o totală confruntare între forțele înaintate ale societății, pe de o parte, și forțele retrograde, reacționare, care

se opun mersului înainte. În deceniul încheiat, această confruntare a fost extrem de complexă, de tumultuoasă, de agitată. Succese remarcabile au fost înscrise pe lista promovării aspirațiilor înaintate ale omenirii — dar și înfrîngerii temporare. Într-o zonă sau alta, evenimente pozitive s-au încheiat cu momente de recul, fluxul cu refluxul, ofensiva cu defensiva. Tră-



Mei 1968. Poliția întodeaună Sorbona. Baricade pe străzile Parisului. 10 milioane de preșciti Mobilul? Confruntare, cerințe de tranziție ce se manifestă în întreaga lume occidentală.

Epocă nouă în chirurgie. În plectul pacientului bătă... o inimă nouă, a nouă semen al idu. Operația... deosebită aprinde speranțe nu numai în inimile cardiocelilor.



Deceniul al șaptelea

zind lista și adunând algebric, plus cu minus, care este rezultatul istoric? Se poate vorbi de o tendință dominantă în desfășurarea vieții internaționale? În mod incontestabil, da! Caracteristica fundamentală a evoluției în deceniul încheiat, ca de altfel în întreaga perioadă postbelică, rezidă în aceea că forțele progresiste s-au aflat în ascensiune, că influența lor în viața politică actuală se accentuează continuu.

În mod cert, nu puține evenimente din acest deceniu au exprimat tentativile cercurilor imperialiste de a-și menține sau redobândi privilegiile, pozițiile de dominație, de a frâna lupta pentru transformări sociale progresiste. Cronica include nemăsurate fapte de acest gen — de la acțiunile agresive împotriva Căbei acamitate la atentatele împotriva independenței Congoiului; de la activitatea militară a N.A.T.O. în Europa la debarcările marinărilor americani în Republica Dominicană; de la imbestialul C.I.A. în comploturile reacționare din Indonezia, Grecia, Cambodgia la sinuciderea absurdă din Biafra — totul culminând cu cel mai flagrant și mai brutal act de intervenție, care a marcat cu o dăcă roșie de sânge întrecol deceniu, războiul de agresiune împotriva poporului vietnamez, escaladat apoi la întreaga peninsulă indochineză.

Deopotă care asemenea fapte cu imperialismul a devenit mai puternic? Hoărăit, nu!

Cel mai edificator argument în această privință rămâne Vietnamul; în pofida uriaselor mijloace financiare, a unor efective de peste 600.000 de militari înzestrați cu cele mai moderne mijloace de luptă, a antrenării unor mari forțe mercenare, agresorul nu numai că n-a izbutit să înăgănucheze poporul vietnamez, dar a trebuit să recu-

sessească desigur că nu poate obține victoria militară și s-a văzut nevoit să ia loc în masa tratativelor.

În limpasul din Indochina se reflectă schimbările profunde care s-au petrecut în pozițiile politice ale principalei puteri capitaliste: Statele Unite. Întregul deceniu 1961-1970 s-a scurs în principală țară a lumii capitaliste sub semnul instabilității economice, și mișcărilor sociale și acțiunilor de masă desfășurate împotriva continuării războaiului din Vietnam, pentru o politică de pace, pentru drepturile omnilor de culoare. Peste, atentatele cărora le-au răbit victime președintele Kennedy și fratele său, senatorul Kennedy. Lideri ai mișcărilor pentru drepturi civile ca Martin Luther King au fost ucise cauze specifice și propria sa notă „omnigamică”, dar și un numitor comun în lătararea pe care o încearcă reacțiunea față de o evoluție contrară dorințelor și așteptărilor ei.

Difficil de hotărâre S.U.A., deceniul a înregistrat fapte care, la un loc, conturează un curent tot mai accentuat împotriva hegemoniei americane. Concludente au fost în acest sens manifestările centrifuge din cadrul N.A.T.O., a căror expresie pregnantă a fost ieșirea Franței

din organizările integrale ale acestui bloc militar, bloc care, de altfel, a cunoscut în tot cursul deceniului convulsii unei crize imediate.

De la negocierile „runde Kennedy”, ale căror condiții au rămas pe hârtie, la „războiul textilelor” din ultima vreme dintre S.U.A. și Franța comunistă, de la trinitatea usă în faza Angoul, care solicită din 1962 intrarea în comunitatea vest-europeană, și până la actualele negocieri de la Bruxelles în aceeași problemă, care se anunță îndelungate și dificile — totul a evidențiat ascuțirea, în cursul deceniului, a contradicțiilor și rivalităților interimprialiste.

UN IMENS POTENTIAL REVOLUTIONAR

Mutabile intervenite în raportul mondial de forțe în cursul deceniului care se încheie sunt determinate, a dată cu slăbirea forțelor reacționare, de consolidarea și avântul forțelor progresiste, revoluționare, de intrarea în arenă a noi și noi forțe care, într-un fel sau altul, se opun politicii de distat și de dominație a imperialismului, favorizând pacea.

Cele 14 state socialiste din Europa, Asia și America Latină au

19 martie, 1972. Erfurt. Cel doi premieri: Willi Stoph (R.D.G.) și Willy Brandt (R.F.G.) și dau mîna pentru prima dată. Moment istoric în existența celor două state germane, în normalizarea relațiilor intereuropene.





„în etapa construcției societății socialiste, multilateral dezvoltate. Prin potențialul lor uman și material, prin acțiunile îndreptate în apărarea intereselor de pace și progres ale omenirii, țările socialiste exercită o influență determinantă asupra evoluției vieții internaționale. Nu încetează încă să crească influența ar fi fost mai puternică, rezultatele luptei ant imperialiste mai importante, dacă între unele țări socialiste și între unele partide comuniste nu ar fi domnit neînțelegeri și dezbinare. Tocmai de aceea depășirea dificultăților, întărirea unității, bazată pe norme de relații principiale, cu adevărat internaționaliste, rămân imperative esențiale ale vremii noastre.

PENTRU A FI SUVERANE ÎN CASA LOR

Există destule temeluri pentru a califica perioada 1960-1970 ca „de

Jaloux în întărirea unei prietenii cu vechea tradiție, contribuții remarcabile la destinderea europeană: convorbirile de Gaulle — Ceausescu la București și convorbirile Ceausescu — Pompidou la Paris.

urcat cu fiecare an noi trepte în dezvoltarea lor economică și culturală, au menținut un ritm înalt de creștere.

În ultimii 8 ani, producția industrială a U.R.S.S. a crescut de peste două ori, ea reprezentând acum aproape o cincime din aceea a întregii lumi. Progresele multilaterale ale Chinei populare au fost concludent ilustrate de lansarea cu succes a primului satelit artificial al pământului. Pentru România, cei zece ani au fost ani de adevărată transformare în economia țării, în structura societății, în viața poporului. Dacă ținem seama că pe parcursul deceniului au avut loc asemenea evenimente istorice — congresele al IX-lea și al X-lea ale P.C.R. — cu ecourile lor rezonante în viața socială, se poate spune că deceniul a fost perioada cea mai fecundă din dezvoltarea României postbelice. Sub conducerea Partidului, a Comitetului lui Central, în frunte cu tovarășul Nicolae Ceaușescu, am pă-



Deceniul al șaptelea

centat decolonizării". Numai în primul an al acestei perioade pe harta Africii au apărut 17 noi state independente. În anul următor și-au proclamat independența politică noi state, ridicând la circa 70 numărul celor care au dobândit în perioada postbelică acest statut.

Intervenția armată în Congo (Kinshasa), loviturile de stat reacționare din Olanda și din alte câteva țări, sprijinirea regimurilor rasiste, presiunea economică și expansiunea monopolurilor — iată piese din arsenalul care a fost pus în joc de forțele colonialismului și neocolonialismului pentru a zădărnici a-vântul mișcării de eliberare. Lupta a fost grea: n-au lipsit sacrificiile; dar în această luptă — care nu s-a încheiat și care mai comportă încă destule riscuri — au succedat remarcabile au obținut forțele de eliberare.

Popoarele din Angola, Mozambic, Guineea-Bissau, Zimbabue, Namibia, raportează victorii în lupta cu arma în mână împotriva alianței dintre colonialiști și regimurile rasiste din Africa de Sud. Alegeriile din Chile, evenimentele din Peru și Bolivia, unde măsuri de naționalizare au fost însoțite de reforme cu caracter progresist, de o afirmare puternică a forțelor de stângă împotriva reacției, sînt caracteristice pentru tendințele pozitive, manifestate pe continentul latino-american, dar și în alte țări afro-asiatice, din Orientul Apropiat și Mijlociu, spre transformări cu caracter progresist. În mod incontestabil, națională a-a fost mai viguroasă și mai combativă ca în acest deceniu voința popoarelor de a-și apăra și consolida independența, de a trăi în libertate, septu stăpîne pe destinele lor!

CONTESTAREA RINDUELILOR PERIMATE

Greve de amputare fără precedent în Italia, Franța, Spania, Ja-



Eveniment memorabil în cronica prieteniei româno-sovietice: semnarea, la 7 iulie, a Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală între Republica Socialistă Română și Uniunea Republicilor Sovietice Socialiste.

ponia, uriasa demonstrații ale oamenilor masei, ale studenților și altor pături sociale în țările menționate, ca și în Turcia, R.F. a Germaniei, Portugalia, Chile, Argentina, Brazilia, au punctat deceniul scris cu atipice bătălii politice de masă, soldate cu întărirea forțelor progresiste. În aceste lupte a crescut influența partidelor comuniste. În alegerile din Italia, Japonia, India, ele au dobândit semnificative victorii electorale; în Finlanda, comunistii fac parte din guvern.

În direcția dezvoltării progresiste, pașnice, oamenii au acționat, în acest deceniu, cu o încredințare remarcabilă, forțe de mare diversitate — masele țărănimii, intelectualitatea, organizațiile sindicale, de femei, alte pături interesate în eliminarea primejdiilor războiului, în asigurarea progresului economic și social.

Un cuvînt special se cuvine spus despre prezența în arena luptei politice a generației tinere: ar fi nedrept să se lipască asupra deceniului — așa cum far unii gândesc — eticheta „beat-generation” sau „deceniul mini-jupel”. Fapt e că „mai 1968” în Franța, „mai” din Germania occidentală, mișcările studențesci din Turcia, America Latină, pe deasupra diversității de opinii, a confuziilor, au avut și au în comun ceea ce cu un cuvînt intrat în uz se numește „contestare”, adică dezaprobară rînduiri inumane și lipsita de perspectivă istorică ale

„societății de consum” (celastă societate capitalistă de azi), aspirația spre o organizare mai dreaptă a societății.

Desfășurarea vieții internaționale în perioada scrisă a pus de asemenea în evidență faptul că, în țările capitaliste, partide și organizații democratice, personalități de cele mai diferite convingeri și orientări politice, filozofice, inclusiv șefi de state și guverne (pot fi citate cu titlu de exemplu numele a două personalități care au jucat un rol în acest deceniu — J.F. Kennedy și generalul De Gaulle), abordează în mod mai realist și lucid problemele vieții contemporane.

Fenomenele enumerate și multe altele sînt dovada deplăsurilor considerabile ce s-au produs în cursul deceniului într-o direcție pozitivă. Sub influența acestor factori, în sfîrșitul lui se poate consemna faptul că, în polida stăruirilor și a crizelor acute ale vieții internaționale, un război mondial a putut fi evitat: mai mult, s-au conturat premise bune pentru a asigura cursul ulterioar al evenimentelor pe făgăvi destindării și securității.

DE LA „RĂZBOI RECE” LA „ERA NEGOCIERILOR”

No amintim că deceniul 1961-1970 a debutat sub semnul „războiului rece”, care a caracterizat desfășurarea evenimentelor în anul '61, în

(Continuare în pag. 106)

invenții... invenții... invenții...

de Dan LĂZĂRESCU

Reușite majore ale cercetării științifice aplicative românești confirmă fertilitatea liniei direcționale care leagă cercetarea de practică, cu profunde implicații asupra progresului societății noastre socialiste.

Goethe spunea că invenția este așteptul căutării, fiind prin aceasta să arate că invenția este prefigurată în însuși actul căutării. Dar dacă pu vremos aceea actul căutării — cercetarea, cum i-am spus astăzi — era opera unor personalități izolate, iar rezultatul ei — descoperirea sau invenția — se născuse adesea ca rod al unei fericite întâmplări, în zilele noastre investigația științifică a căpătat o nouă dimensiune. Ea se interferează cu tehnologia, cercetarea de laborator se împletește cu practica producției — aceasta fiind, de fapt, și una dintre trăsăturile definitorii ale epocii contemporane.

Invenția însăși — acest prețios fruct al inteligenței omenești — este acum rezultatul unui efort colectiv, precis direcționat, având drept obiectiv rezolvarea unor necesități vitale în producție. Acesta este și sensul pe care îl dau investigațiilor lor în ultimii ani oamenii de știință, cercetătorii din țara noastră. De pe firmamentul inteligenței românești am auzit, în rîndurile urmatore, doar câteva dintre rezultatele ce ilustrează efortul general a cărui rezultată este transformarea în tot mai mare măsură a științei într-o eficiență forță de producție.

VALENTILE POLIETILENEI ROMÂNEȘTI

Acum vreo 15—17 ani, profesorul Karl Ziegler din R.F.G. descoperă un procedeu care făcea posibilă polimerizarea etilenei la presiune normală. Metoda era deosebit de valoroasă, deoarece pînă atunci polietilena se putea obține numai la o presiune de 2000 atmosfere

*) Alchil: radical organic monovalent, provenit din eliminarea unui atom de hidrogen din molecula unei hidrocarburi parafinice.

atm și la o temperatură de circa 200 grade C. Procedeeul Ziegler se fundamenta pe o excelentă idee: utilizarea unor catalizatori pe bază de alchil*) de aluminiu și tetraclorura de titan.

Metoda producerii polietilenei prin procedeul Ziegler a stîrnit un viu interes în lumea întreagă. În numeroase laboratoare a început să se studieze noua cale de polimerizare. Tema a fost abordată și de un colectiv al Centrului de cercetări de chimie organică al Academiei, condus de regretatul Constantin D. Nenitescu. Cercetările laborioase întreprinse aici au dus la o concluzie surprinzătoare: veritabilul catalizator nu este, așa cum se credea, compusul de aluminiu, ci un produs organo-titanic ce rezultă din reacția dintre alchilul amintit și tetraclorura de titan. Această i-a condus pe cercetători la ideea că orice compus organo-metalic suficient de reactiv poate juca rolul de tetraclorura de titan același rol ca și alchilul de aluminiu. Încercările făcute cu diverși compusi au confirmat părerea savanților români, care a și obținut o serie de catalizatori foarte acțivi. Dintre toți, a fost ales amil-sodul, căci acesta se poate produce printr-un procedeu mai convenabil decât alți catalizatori și cu un grad de pericolitate mai mic. Cu ajutorul lui s-a obținut un nou polimer, cu proprietăți diferite de polietilena Ziegler și cu calități deosebit de interesante, care largesc domeniul de utilizare a polietilenei. A fost numit „polietilena AS”, de la inițialele amil-sodului. Noua polietilenă a fost brevetată aici în țară, cit și peste hotare. De altfel, numeroase firme străine s-au interesat de acest material și de procedeul lui de obținere.

Polietilena AS, produsă la început într-o stație-pilot la Uzina chimică Dădărești-ICECHIM, a dovedit importanța sa în domeniul diferitelor de aplicare, avind o rezistență mecanică — în special la șoc — dintre cele mai bune. De asemenea, o trăsătură foarte importantă este rezistența la temperaturi între minus 100 și plus 200 de grade, la agenți oxidanți și la alți produși chimici, inclusiv la solvenți organici specifici. Ar fi difil să enumerăm aici toate probleme la timpul cărora polietilena românească și-a dovedit înaltele ei calități. Să ne oprim doar la citiva dintre ele, care de altfel au și recomandat-o pentru a fi produsă în scară industrială.

DE LA BUCSE LA DIZOLVAREA MEDICAMENTELOR ÎN ORGANISM

Întreprinderile producătoare de carbid au multă bătaie de cap cu bușele de lemn ale agregatelor de umplere a butonelor în care se depozitează produsul amintit. Și aceasta pentru că doar după 40—50 ore de funcționare, bușele se blochează. S-au înlocuit aceste piese cu bușe din polietilenă AS, care au fost strănșite din bars, la un vîrșug obșnuit. Luni de zile au fost utilizate fără a se bloca măcar o dată!

Polietilena AS s-a dovedit arăd de a înlocui și piesele utilizate în industria textilă, la răznoarele de teut. Aceste piese, care sînt îndobîtate centurificate din piele, se importau. Numai înlocuirea lor cu piese din polietilenă AS aduce o economie anuală de 30 milioane lei. Din acest material s-au făcut ventile pentru suptare de încălzire de la compresoare, care au fost înlocuite la uzina „Timpuri noi” sub acțiune, la temperatură de 140 grade, rezistind perfect.

Foarte bune rezultate a dat noua polietilenă românească și în industria chimică, unde adesea materialele

invenții... *invenții...* *invenții...*

plastice sînt dizolvate de substanțele în mediul cărora lucrează. Astfel, la rafinăriile Ploiești, Brazi și Tebeșen desalinatoarele electrice au fost dotate cu „izolatori de trecere” făcuți din această polietilenă, care nu s-au deformat nici cînd au lucrat la o tensiune de 36 kV (ceea ce, între altele, dovedește și calitățile dielectrice ale acestui material) într-un mediu de țîci înălțit la 80 de grade.

Această polietilenă s-a dovedit a fi singurul material plastic din care s-a putut face, la Uzina chimică-Du-dești, un turn de reacție care să reziste la mediul de carbonat de etilenă. Tot acolo s-a reușit și înlocuirea platiniei de la serpentinele condensatoarelor destinate fabricării acidului fluorhidric, cu polietilena AS, care a rezistat foarte bine la un regim de lucru de 115 grade. De asemenea, la Combinatul de cauciuc din municipiul Gheorghe Gheorghiu-Dej, datorită utilizării acestui polimer, s-au putut diminua efectele intensului fenomen de coroziune ce apar la coloanele de alchilare.

Din această polietilenă s-au mai făcut conducte pentru frigare, „mosoare” de transformator, difuzoare de radiofrecvențe, plase pentru pescuit, funii și parime pentru nave și multe alte obiecte care s-au comportat excelent în toate condițiile. În sfîrșit, acest polimer s-a dovedit foarte util și în industria medicamentelor și nu numai pentru a înlocui unele piese ale agregatelor, ci pentru a intra chiar în compoziția unor produse farmaceutice.

Deoarece polietilena românească este ușor sterilizabilă (datorită temperaturii înalte de topire) și nici nu are efecte nocive asupra organismului, Institutul pentru controlul medicamentelor o recomandă ca liant la pastilarea diferitelor produse farmaceutice. Probele făcute pe arătat că prin folosirea acestui polimer medicamentele capătă o stabilitate mult mai mare, tehnica pastilării se simplifică, iar dizolvarea medicamentelor în organism poate fi controlată.

Probabil că atunci cînd polietilena AS se va produce în cantități și mai mari, vor apărea și alte domenii de utilizare, unde ea va înlocui și alte materiale plastice sau metale.

IMPOTRIVA „CANCERULUI METALELOR”

Am amintit despre rezistența la coroziune a pieselor confecționate din noua polietilenă românească. Înlocuind metalele, materialele plastice constituie un mijloc important de combatere a acestui adevărat flagel care este coroziunea. Dar nu în toate cazurile metalul poate fi înlocuit. Tocmai de aceea, „cancerul metalelor” continuă să facă ravagii. Și acțiunea lui distructivă crește o dată cu dezvoltarea industriei: uzinele, se umezesc, aruncă în atmosferă cantități enorme de substanțe chimice gazoase, care transformă aerul într-un agent corosiv din ce în ce mai puternic. Statisticile arată că în țările cu o industrie foarte dezvoltată, anul din opt furnale lucrează pentru... coroziune. În general, din fiecare zece tone de metal produse în lume, una este consumată de coroziune. Și dacă cu ar ataca

Enormele porți de oțel ale cataractei de la Porțile de Fier sînt susținute de gaze luate de 22 m, realizate cu ajutorul unei invenții românești. Noua tehnică românească de paleontologie a pieselor metalice de dimensiuni mari — încoronată cu o medalie de aur la Saliul internațional al inventatorilor de la Bruxelles — este o nouă mondială în acest domeniu.



metalul brut n-ar fi oia de graț: un kg de metal neprelucrat costă foarte puțin. Dar „cancerul” acesta atacă, cu furie, metalele transformate în utilaje, care, prin forța împrejurărilor, lucrează, îndeobște, în medii corosive. Iar prețul unui kg de metal în acest caz este de sute de ori mai mare. Astfel, de pildă, în S.U.A. se înregistrează anual pierderi produse de coroziune ce depășesc 10 miliarde de dolari!

Mai este ceva nevoie să insistăm asupra importanței cercetărilor ce se întreprind în domeniul combaterii coroziunii? La noi în țară, în „războiul” împotriva „cancerului metalelor” s-au angajat numeroase colective, printre care și cel al Catedrei de tehnologie chimică organizată de la Institutul politehnic din București, condusă de prof. dr. Ioan Drîmăș. Colectivul de aici s-a specializat în sintetizarea inhibitorilor de coroziune — problemă relativ nouă pe plan mondial, studiul în acest domeniu fiind în plină desfășurare.

Inhibitorii de coroziune, adăugați mediului corosiv, au darul de a încetini sau chiar de a suprima efectul dăunător. Pentru cazurile cînd coroziunea se datorează unor microorganisme ce atacă metalul (există și astfel de „microbi”), se utilizează așa-numitele biocide.

Specialiștii de la Institutul politehnic au elaborat, pînă acum, cîteva tipuri de inhibitori, cunoscuți sub numele comercial de SINTAM, meninți a diminua acțiunea corosivă a acidului clorhidric, a microorganismelor, a salinității apei de mare etc. Calculule arată că, de pildă, prin utilizarea produsului SINTAM-12 (cel care poate reduce efectul corosiv al acidului clorhidric) viața unor utilaje crește de 30 de ori. Totodată, s-a mai calculat că asemenea inhibitori pot aduce industriei țării noastre economii ce depășesc 15 milioane lei anual.

Acești inhibitori vor fi produși de Combinatul petrochimic de la Brazi, întreprindere cu care colectivul catedrei amintite colaborează de mulți ani în cele mai bune condiții.

PENTRU PORȚILE DE OȚEL DE LA PORȚILE DE FIER

Inhibitorii de coroziune sînt foarte eficienți atunci cînd e vorba de un mediu relativ limitat. Dar ce te faci cînd o piesă metalică trebuie să stea vesnic în bătaia apelor Dunării? Ce cantități de substanță ar

trebui turnate, clipă de clipă, în apele fluviului pentru a evita corodarea unor utilaje și piese metalice menite să lucreze implantate în acest mediu lichid și în continuă mișcare? Sau se pot oare confecționa din mase plastice asemenea axe enorme cum sînt cele ce susțin uriașele porți ale ecluzelor de la Sistemul hidroenergetic și de navigație de la Portile de Fier? Axele acestora n-au mai puțin de 22 m în lungime, iar diametrul lor e de 300 mm. Soluția aleasă de constructorii ecluzelor a fost cea clasică: cromarea. Era însă nevoie de un cromaj foarte dur, cu să reziste nu numai la corodare, dar și la eroziunea produsă de impuritățile purtate de ape.

Procedul de acoperire cu crom a axelor se cunoaște de mult; el se realizează pe principiul galvanizării. Numai că piese de asemenea dimensiuni n-a mai cromat nimeni, niciodată. Constructorii au apelat la specialiștii Institutului de cercetări pentru tehnologia construcțiilor de mașini din București. Chiar de la început acestia au fost puși în fața unei dileme, căci existau două căi de rezolvare: fie să se construiască o uriașă baie de galvanizare, dotată cu un enorm redresor de curent de 60 000 A (ceea ce ar fi sporit mult prețul de cost, fără să mai punem la socoteală că o asemenea tijă — arjinită doar în două puncte — s-ar fi corbat), fie să se cromeze pe porțiuni. În acest din urmă caz — arată literatura de specialitate — există riscul ca structurile să se suprapună și, după un timp, să se exfolieze ca... folie unei verze; apoi, acele locuri s-ar fi îngroșat și ar fi necesitat prelucrări complexe etc.

Din cele două căi posibile, cercetătorii au ales-o pe a treia. Aceasta a unei abordări noi și curajoase a problemei ce li se punea. Studiul amănunțit a dus la realizarea unei instalații originale, dotată cu un sistem special de galvanizare, care permite cromarea pe porțiuni, dar fără nici un fel de suprapunere.

Pentru partea electrică a agregatului de cromare, cercetătorii de la I.C.T.C.M. s-au adresat colegilor lor de la Institutul de cercetări și proiectări pentru Industrie Electrotehnică. Parametrii pe care trebuia să-i aibă în-

la 40 000 de grade „cutitul” de plasmă — manevrat, în fotografie, de inventatorul lui, ing. Alexandru Vaz, de la Centrul de studii și încercări la oboseală din Vinicovo — tale metalul ca... untul.



stația erau la fel de neobișnute: că și piesele ce urmau să fie cromate. Cele mai mari băi de galvanizare consumă un curent de cel mult 2 000 A; în cazul acesta era nevoie de 15 000 A. Trebuia să mai arătăm că nici o firmă străină în care s-a apelat inițial n-a vrut să-și asume o lucrare de o asemenea amploare, și încă într-un timp relativ scurt (circa 18 luni — se specifică în cerere).

Totuși instalația trebuia făcută! Preluând sarcina, un grup de cercetători de la I.C.P.E. au rezolvat-o în... 3 luni. Dar pentru aceasta nu trebuia și ei să renunțe la orice soluție „clasică” și să adopte o cale pe care unii o considerau chiar contraindicată. Riscul era, desigur, mare; nimeni, nicăieri nu mai procedase astfel.

Nu putem intra aici în detalii tehnice, dar fapt e că reii ce la început nu avuseseră încredere au trebuit să recunoască, în fața faptelor, că instalația a funcționat (funcționează și astăzi), iar porțile ecluzelor se sprijină pe imense axe cromate. S-a demonstrat astfel și pe plan teoretic că soluția tehnică abordată cu curaj de cercetătorii români este pe deplin posibilă în practică.

Să mai adăugăm că operația de cromare a costat cu două milioane de lei mai puțin decât se prevăzuse, iar instalația a fost distinsă, în primăvara lui 1969, cu medalia de aur la Salonul internațional al inventatorilor de la Bruxelles.

Agregatul, firește, n-a fost părăsit. El funcționează la Reșița, unde este utilizat la cromarea unor piese mari (desigur, nu atât de mari ca cele de la Portile de Fier), care înainte nu se puteau galvaniza la noi în țară.

MAȘINI „UNSE” CU AER

Agregate cel puțin la fel de neobișnute am văzut și într-unul din laboratoarele Institutului de mecanica fluidelor „Traian Vuia”. Insolitul rezidă aici nu în dimensiunile nemaipomenite, ci în lubrifiantul utilizat pentru a diminua (sau elimina) frecarea dintre piesele ce se compun. Căci aceste mașini sînt „unse” cu... aer.

Firește, nu trebuie să fi chimist pentru a-ți da seama că între ulei și aer există o deosebire uriașă. Pentru fizicieni însă uleiul lubrifiant (ca orice lichid), cit și aerul (ca orice gaz) reprezintă medii fluide. Atunci n-ar putea fi utilizate și gazele în calitate de lubrifiant? Ba da. Dar pentru aceasta ar trebui create între părțile mobile ale unui agregat o fină membrană („pernă”) de aer.

Așa au și procedat cercetătorii Institutului de mecanica fluidelor „Traian Vuia”. În laboratoarele de aici s-au realizat o serie de agregate bazate pe acest principiu. Este vorba, printre altele, despre câteva electromotoare care ating între 3 000 și 23 000 rotatii pe minut. Cum se formează pelicula de aer, căci gazul nu aderă la metal, ci „evadază” pe unde-și găsește loc? Aceste agregate au lagărele de o construcție specială, care permite formarea „pernei” de aer între părțile mobile și imobile. Ce-i drept, în timp ce motorul funcționează, în locurile unde se produce o anumită presiune aerul caută să „zboare”. Totodată, în partea opusă, datorită vitezei, se formează un spațiu rarefiat în care aerul se întoarce. Cercetătorii au realizat și alte agregate în care nu există lagăre ce se rotesc la viteze mari. De pildă, un fel de „samă” pe care muncitorii pot transporta piese foarte grele. Aici pelicula lu-

invenții... invenții... invenții...

lubrifiant va forma o — ca în „mășinile cu perna de aer” — cu ajutorul unui compresor. Cu toate că perna de aer este mult „mai” se deplasează foarte ușor și eficient, e de ajuns să o împingi cu un deget ca să se pună în mișcare.

Trăindu-si spumă cu masă de „aer” cu aer nu, față de cele cu lubrifiant „masă”, o serie de avantaje care le fac, în anumite cazuri, de neînlocuit: ating (mai ales motoarele diesel) viteze foarte mari cu un consum minim de energie; între plasele lor frecarea se reduce aproape la zero (prin urmare și uzura detaliilor componente aerul fiind un mediu compresibil, amortizarea vibrațiilor este îmbunătățită, ceea ce duce la creșterea preciziei de prelucrare în unele mașini unelte; uleiul foarte agregat „aer cu aer” pot fi baze la medii chimice și radioactive unde lubrifierea obișnuită n-ar rezista etc. Thomas de Arcen, cercetările acestea își găsește o largă utilizare la mașinile centrifuge, la unele tipuri de răzătoare de țesut (ale celor prese, de obțai), se montează foarte rapid, la mașinile de rectificat, în instalațiile nucleare, la aparatele de măsură prezente (cum sunt, de pildă, giroscopurile din sistemul de dirijare a navelor cosmice), la aparatele de măsură etc.

SUB ARCU DE PLASMA

Așadar, aerul poate deveni lubrifiant... Cine își mai îndrăznește astăzi să spună că aerul atmosferic e bun doar la respirație? El poate fi materialul de construcție (pentru „lămpi” gonflabile de tipul celui în care IFA și-a prezentat exponatele la ICHEN-69), materie primă pentru chimie, poate pune în mișcare agregate ce produc curent electric sau poate... suda metale.

Am întâlnit asemenea aparate de sudură la uzinele „Crivita roșie”; le-am văzut în diverse variante și la locul lor de origină — Centrul de sudură și lucrări de abstracție din Timișoara. N-am amintit întâmplător de „Crivita roșie”; aparatul își are originea într-o cerere venită de la societățile unice bucureștene.

Acum cîțiva ani, întreprinderea bucureștenă primește o comandă pentru construirea unor utilaje destinate fabricilor de îngrășăminte chimice. Aceste instalații conțineau piese ce trebuiau confecționate din oțeluri inoxidabile. Avem oțeluri nu se pot încă tăia decât în jet de plasmă sau cu un sistem de sudură care utilizează o pulbere de o anumită compoziție. Astfel, două metode erau contestate, căci trebuiau importate altă instalație, căci și gazele foarte corozive) cu care funcționau aparatele cu plasmă sau — respectiv — pulberoa necesară celulei sistem de tăiere. Pentru prima urgență s-a și importat o instalație de tăiere cu plasmă, precum și argonul necesar. Totodată însă, uzina s-a adresat și cercetătorilor Timișoreni, care totodată începuseră studiul privind sudura în gaz ionizat (plasmă).

Cererea venită din urmă a împins la investigații. Obiectul principal al cercetării a fost posibilitatea de

a tăia aerul cu un alt gaz mai ușor de procurat și deci mai economic. Natura gazului plasmogen utilizat depinde însă de duza aparatului — mai exact de forma ei, fiindcă diverse variante, cercetătorul Alexandru Vas a reușit să obțină o serie de geometrie a duzei care să permită folosirea unui gaz bătăi aerului.

Instalația a fost executată de Uzina de reparări din Timișoara și remisă întreprinderii bucureștene. Aici a trecut cu succes printr-o „probe de foc”, direct în producție. În acest timp, la Timișoara cercetările s-au continuat cu o intensitate sporită. Curând a fost realizat încă un tip de aparat, unde plasma este concentrată și mai puternic datorită unui câmp magnetic ce creează în jurul ei un fel de inel invizibil, dar care „disciplină” jetul de foc. Apoi s-a introdus încă un gaz pentru a focaliza suplimentară. Iar acest gaz nu este altceva decât oxigenul aer?

O dată cu perfecționările aduse, aparatul de tăiere cu plasmă devenea tot mai productiv, dar, totodată, mai puțin pretențios în privința gazului plasmogen. Acum el atinge temperaturi între 40 000 și 50 000 grade Celsius, funcționând doar cu aer. Și cu cel pur, cî rezidual rezultat din fabricația oxigenului. Da, dar e nevoie, poate lucru și cu aer doar, firește, producind o fierărie mai puțin caldă.

MEDALIA DE AUR A SALONULUI INVENTATORILOR

Desigur, aparate de tăiere cu jet de plasmă care să utilizeze aerul — sau componente ale lui — au fost inventate și în alte țări. Însă rezultatele obținute acolo nu prezintă încă interes deosebit, deoarece din cauza acțiunii oxigenului duzele se distrug în cîrm două ore. Instalația românească este singura care a reușit să atingă performanțe de peste 200 de ore de lucru efectiv, utilizînd aerul sau azotul ca gaz plasmogen. Aceste calități, de altfel, i-au și adus medalia de aur a Salonului Inventatorilor de la Viena (1969), precum și brevetele a numeroase țări, din S.U.A. și pînă în Japonia.

Însușirilor amintite ale „generatorului de plasmă cu focalizare magnetică și cu admisie suplimentară de gaz” (denumirea sub care e cunoscută unitatea instalată) li se adaugă faptul că jetul lui poate tăia plăci de oțel inoxidabil sau de aluminiu gros de 65 mm. Datorită vitezei mari cu care se desfășoară operația, tăietura obținută este foarte fină și nu necesită prelucrări ulterioare, deoarece structura metalică nu are timp să se deterioreze (cu urmare a temperaturii foarte înalte la care e supusă). Și încă un „amănunt”, care nu poate fi lăsat deoparte: costul instalației (care va fi produs de uzina „Electrotehnica” din Capitală) reprezintă jumătate din cel al aparatelor importate. Fără să mai punem la socoteală prețul insignifiant al azotului utilizat ca gaz plasmogen.

În laboratoarele centrului de cercetări timișorene am văzut un tip și mai nou de generator de plasmă, destinat nu numai tăierii metalelor, ci și sudurii. Pentru această din urmă operație se utilizează o duză cu o geometrie specială. Noile aparate de tăiere sînt așteptate în uzinele care au utilizat pînă acum cu succes și primele tipuri de generatoare cu plasmă.

„Fulgurii” a fost domeniul...

SLEGS VIR BLANKES

Încercă „Sieghe me!” — spune el și
„Sieghe me!” — spune el și
„Sieghe me!” — spune el și

Încercă ca un alb să se înțeleasă
cu un negru, o creștină și
o musulmană de specie.

Încercă să se înțeleasă cu
un negru, o creștină și
o musulmană de specie.

Încercă să dea un telefon în
poșta și să spună că un alb
a fost omorât. Vor veni cu un po-
lice peste 3-4 ore. Spune, însă că
vârșit un african are să se po-
arte a unui parc „Sieghe vir Blankes”
și să se plină cu polițiști și
să se înțeleasă în mai pu-
te în „man de” (Per Williams)

Încercă să se înțeleasă cu un alb
și un negru, o creștină și
o musulmană de specie.

Încercă să se înțeleasă cu un alb
și un negru, o creștină și
o musulmană de specie.

Încercă să se înțeleasă cu un alb
și un negru, o creștină și
o musulmană de specie.

Încercă să se înțeleasă cu un alb
și un negru, o creștină și
o musulmană de specie.



Gravida fiantă a marelui de trei al-
turi marelui (mamel, din Rupa-
neca S. de Afara) locu de.

Nevoile politice de a se înțeleasă
cu un alb și un negru, o creștină și
o musulmană de specie.



„... pentru, pentru, pentru
... pentru, pentru, pentru
... pentru, pentru, pentru

Face cu clauda proporție și se reflectă
gravidă de reprezentare în par-
ment, conform noi, constituie, a
opulației albe și celei băștină de n-
ră. Faptul, a este prin ea însăși
semnificativă pentru dreptul și po-
lice ale afri-asiilor rhodeseni

În Republica Sud-Africană pro-
fuma a fost rezervată mai, timp de

Încercă să se înțeleasă cu un alb
și un negru, o creștină și
o musulmană de specie.



Să se exprimat în cuvinte, cele
poate să se înțeleasă de „coloured” sud-
africană nu lăsa înă de albi și
singur reprezentant în parame-
ntul de a se înțeleasă cu un alb și un negru, o creștină și
o musulmană de specie.

REZULTATELE

„... paralelă și separată”
cu S.A. a fost împărțit în 8 sec-
tore „separat” dintre
amă ruse a fost reu zău prin
separarea unui sector mare
de albi, albi și albi în opt, major
tă, pop. albi, țări. Dar, la m-
amă, urbi, sectoru, rezervat al-
lor, gloriu și albi a etă din supra-
fața teritoriului albi, african
p. 11 a fost urmat în Rhod-
de o recontă legisla, e dese

adea acela pe care a bi și al-
bi, p. 11 a fost urmat în Rhod-
de o recontă legisla, e dese

Cele două regiuni — din R.A.A. și Rhodesia — stăteau în sos de ter-
veste parțiale. Cea mai mare parte
a africanilor sînt în zona de
asa-numite bantustane, mici

stări fără deschidere la mare,
situate în zone aride, lipsite de bogă-
ții, constituind un fel de centre
de regroupare a negrilor. Pînă în

anilor erau autorizați să lucreze în
industria, în orașele etc. Dar de
la 3 mai 1970, în afara unor prole-
muri considerate ca „necesare
pentru albi”, africanii nu vor mai
putea îndeplini vreun serviciu în
marile centre urbane. O atare hotărâ-
re se concretizează prin aruncarea
în stradă a șomerilor zeri de mîi
de muncitori africani. N mai în
provincia Transvaal, în pîrta post-
re 10.000 lucrători africani, la Jo-
hannesburg, între-o singură fabrică
sînt concediați 700 nu răși. Cu a-
menea boarile de tip apartament
mărește, în ultimă instanță, să „pu-
rifice” orașele albe, provocînd un
votaj parțial în rîndul africanilor
cu centrele industriale pen-
tru

Pichete de demonstranți la for-
impotriva regimului rasist din Ro-
desia, în vîntul cărora se află și
fata fostului prim-ministru al aces-
sei țări, Judith Mako



leilor, a căror se regăsi în bantusa-
nism, cea acuin domnia de la o
pînă la a lor rînd de mîi

O POLITICĂ DE SIFOCARE METODICĂ

În Rhodesia, raportul dintre alb
și negru este de 1 la 10.

Se știe că în 1960, în vremea apăsătoare
a războiului, au fost în viață doar
de 4 milioane africani, după 10 ani, în

1970, numărul lor s-a dublat, ajun-
gîndu-se la 8 milioane. În ciuda
acestei creșteri demografice, albi-
i au rămas în continuare în ma-
joritate în zonele urbane și în

industria, în timp ce negrii s-au
concentrat în bantustanele de
munte, în zonele aride și în
regiunile de frontieră.

În 1970, în Rhodesia, 70% din
populația albă trăiește în orașe,
în timp ce doar 10% din populația
negră are acces la servicii urbane.

În 1970, în Rhodesia, 70% din
populația albă trăiește în orașe,
în timp ce doar 10% din populația
negră are acces la servicii urbane.

În 1970, în Rhodesia, 70% din
populația albă trăiește în orașe,
în timp ce doar 10% din populația
negră are acces la servicii urbane.

În 1970, în Rhodesia, 70% din
populația albă trăiește în orașe,
în timp ce doar 10% din populația
negră are acces la servicii urbane.

În 1970, în Rhodesia, 70% din
populația albă trăiește în orașe,
în timp ce doar 10% din populația
negră are acces la servicii urbane.

În 1970, în Rhodesia, 70% din
populația albă trăiește în orașe,
în timp ce doar 10% din populația
negră are acces la servicii urbane.

În 1970, în Rhodesia, 70% din
populația albă trăiește în orașe,
în timp ce doar 10% din populația
negră are acces la servicii urbane.

În 1970, în Rhodesia, 70% din
populația albă trăiește în orașe,
în timp ce doar 10% din populația
negră are acces la servicii urbane.

În 1970, în Rhodesia, 70% din
populația albă trăiește în orașe,
în timp ce doar 10% din populația
negră are acces la servicii urbane.

În 1970, în Rhodesia, 70% din
populația albă trăiește în orașe,
în timp ce doar 10% din populația
negră are acces la servicii urbane.

În 1970, în Rhodesia, 70% din
populația albă trăiește în orașe,
în timp ce doar 10% din populația
negră are acces la servicii urbane.

În 1970, în Rhodesia, 70% din
populația albă trăiește în orașe,
în timp ce doar 10% din populația
negră are acces la servicii urbane.

În 1970, în Rhodesia, 70% din
populația albă trăiește în orașe,
în timp ce doar 10% din populația
negră are acces la servicii urbane.

au al treilea drept de vot și și
atîndă într-o țară sud-afric-
ană, vorbeste despre torturile de
școală. Pe banda de magnetofon a
staristului se aflau mulțimea lu-
Terry Wren, sub ochii cărora un al-
deținut, Gabriel Mbindi, a murit în
timpul anchetei. El fusese legat de
o leavă metalică în apropierea
un electrician. Deapro James Lenke
participa la o sesiune impozi-
țională rasistă și afirmat că va
să în în viața. El nu va face
cît să se răsuște. El nu va face
prin aparatul electric.

POCII CARE SE ÎNTRETESTE

Si totuși se născu și sînt cure se

ierm de pînă la poșta să va
te și lîndu-se a pînă la de lîndu-
sînt care și se potrivește la cu-
marea pînă — aceluși zărilor „Cape
Times” din Pretoria. Dar și amol
sîntem de părere că existența apar-
theidului ne costă prea mult, ată-
dun pînă de vedea morali cît și
material”. Mîi mîi lîndu-se d-

„albi” — scriitori, profesori uni-
versitari, avocați sau studenți — au
mai atitudine în acțiunile sens. Ală-
turi de aceștia, reprezentanții cleru-
lui din Rhodesia care au declarat
că se împotrivesc rasismului din
motive religioase, sau reprezentanți
ai cerurilor industria și din ambele
țări, ale căror interese vie în con-
tradicție cu practica rasială, con-
statare așa-numită opoziție internă a
apartheidului.

Dar dincoace de această, cunoaște
o amploare fără precedent lupta ar-
mată a forțelor patriotice de elibe-
rare împotriva minorității rasilă.
Anul 1970 a cunoscut și în acest punct
de vedere, ca o adevărată ofensivă a
forțelor patriotice din Rhodesia și
Republica Sud-Africană, iar amplexa-
rea acestei lupte a sînt guvernul
de la Salisbury și Pretoria să recu-
noască, pentru prima dată, existen-
ța și importanța acestei mișcări.

Forul se întinde pe mîsură de
anul trecut și în for — spune un
proverb african la sud de Zambie.
Faptul se întinde și tot mai mulți
albi rhodesieni și sud-africani sînt
credințați că o luptă violen-
tă între gigantul african care se tre-
zește și minoritatea rasilă de la pu-
tere este inevitabilă — dacă vîr-
te în rînd albi și o n țările lor
se vor schimba.

UN RECORD ÎN MATINE DE ARSTĂRI

Un prim mare record al țării
poșta și se deosebește de

în a celor asupra populației no-

în a celor asupra populației no-

în a celor asupra populației no-

în a celor asupra populației no-

STAMPELE DE LA MĂSDATE

O expoziție a marilor opere, omida
re este anul nouă a noastră marilor poezii.

În anul al XV-lea și al XIX-lea
din, o expoziție a marilor poezii
a fost organizată de către
câteva gravuri din pe la 1800, și
a fost o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către
câteva gravuri din pe la 1800, și
a fost o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către

Pe lângă o mână de gravuri vechi
ce au fost și ceva de nou, se vede
că în anul 1800, a fost organizată
o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către
câteva gravuri din pe la 1800, și
a fost o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către

→ pe lângă cu păsări, copii, și
altele, de scene epice, de
"Albăstru" de personaj, în vizi
ce în anul 1800, a fost organizată
o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către
câteva gravuri din pe la 1800, și
a fost o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către

Se vede că în anul 1800, a fost organizată
o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către
câteva gravuri din pe la 1800, și
a fost o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către
câteva gravuri din pe la 1800, și
a fost o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către
câteva gravuri din pe la 1800, și
a fost o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către

g. generat, diferit a o ac
a la Pop — G. generat.

De la — apoi N. generat
a la Pop — G. generat.



"Perche de nobili" — autor
anonym, a doua jumătate a
secolului al XIX-lea.

Se vede că în anul 1800, a fost organizată
o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către
câteva gravuri din pe la 1800, și
a fost o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către
câteva gravuri din pe la 1800, și
a fost o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către

Pe lângă o mână de gravuri vechi
ce au fost și ceva de nou, se vede
că în anul 1800, a fost organizată
o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către
câteva gravuri din pe la 1800, și
a fost o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către

pe lângă și cea mai veche, datată 1700
și reprezentând un subiect. Adică
a fost o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către
câteva gravuri din pe la 1800, și
a fost o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către
câteva gravuri din pe la 1800, și
a fost o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către

este mai a fost organizată de către
câteva gravuri din pe la 1800, și
a fost o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către
câteva gravuri din pe la 1800, și
a fost o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către
câteva gravuri din pe la 1800, și
a fost o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către

Pe lângă o mână de gravuri vechi
ce au fost și ceva de nou, se vede
că în anul 1800, a fost organizată
o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către
câteva gravuri din pe la 1800, și
a fost o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către

A lângă o mână de gravuri vechi
ce au fost și ceva de nou, se vede
că în anul 1800, a fost organizată
o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către
câteva gravuri din pe la 1800, și
a fost o expoziție de marile poezii
a fost organizată de către



"Radicația la cur a sfintului
ilie" — alogravura colorată
atribuită lui Pop Orla





**STAMPELE
DE LA
HÂSDATE**



UMOR DE BATEMAN



Invitatul caruia i s-a spus: „SIMTITI VA CA LA MIV ACASA”

● **Longevitatea**
medie
potențială
120-140 de ani
 ●
îmbătrânirea —
interviu
cu celulele

● **„Miracolele“**
întineririi

● **Tehnica**
de a rămâne
tinăr

Tratate din vreme în vreme, de către o serie de guverne și organizații științifice, medicina și, mai ales, geriatria sunt medii în schimbare și ele nu pot scăpa de acest mal răsturnător.

Trebuie să spunem de asemenea, bănuim că este o „demonă” de apăsătoare și tălmăcită în veacurile trecute, căminul „la viața timp” să moară hătrâ. Geriatria medie de astăzi românească în timpul erei noastre era de 20-30 de ani. În prezent, în Europa, aceasta medie nu trece de 40 de ani, în țara noastră în secolul al XIX-lea la 50. În prezent, pe continentul nostru durata medie a vieții este de 67 de ani. Nu-

CÎT POATE FI PRELUNGITĂ VIAȚA OMULUI

de dr. E. ROȘIANU

mai de la început al secolului, în Europa, durata medie a vieții era de 40 de ani, pe continentul european, ar fi viața a crescut cu peste 30 de ani. Doizeci de ani, ca să fie, după morții în decurs de 30 de ani, înușă spă dintr-o, pe bună dreptate, cu „amora copilor” din viața noastră a fost înlocuit astăzi cu „amora bătrânului”.

Există în acest fenomen — al creșterii prognozei și întin și mediei.

Am nivelul de viață — în viața suficientă de optimă. La sfârșitul secolului, durata medie de viață va fi de 82 de ani. În anul 2000 și de 90 de ani. În anul 2400, Aceasta înseamnă că, chiar cu actuale „atm” de la viața timpului nostru, peste patru secole aproape toți oamenii vor ajunge centenari.

NU EXISTĂ ÎNIMA BĂTRÂNĂ

Dar biologii speră mai mult la-

îmbătrânirii și se străduiesc să găsească și mijloacele cele mai bune pentru a încetina acest proces.

Puțin „macroscopic”, efectele bătrâneții sînt, în general, cunoscute și din atenție nu evidențiază însă în

cerințele de viață în Franța asupra a 1.080 persoane de ambele sexe, în vîrsta de 69 de ani, a arătat că sfârșitul de viață de-a treia vîrstă” nu sînt

procent considerabil de

observate au fost apreciate majoritatea a carurilor che și evoluție ale unor maladii din



Bătrânețe creatoare. (Leonardo da Vinci, Autoportret)

„înțelepciune” sau maturitate. Se pare că, așa cum se știe, mai ve-

știi creativi, cu toate că au

dar dacă nu există în viața bătrînă — în polida celor veșe afirmă pînă acum în toate tratatele de aice — funcția creativă este afectată de două feluri de opaze și complementare — în direcția cal aronă și artelor și literaturii și o scădere a deosebită care se vede că

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637

1. *How much of the total cost of the project is covered by the government?*
 2. *How much of the total cost of the project is covered by the private sector?*
 3. *How much of the total cost of the project is covered by the public sector?*
 4. *How much of the total cost of the project is covered by the private sector?*
 5. *How much of the total cost of the project is covered by the public sector?*
 6. *How much of the total cost of the project is covered by the private sector?*
 7. *How much of the total cost of the project is covered by the public sector?*
 8. *How much of the total cost of the project is covered by the private sector?*
 9. *How much of the total cost of the project is covered by the public sector?*
 10. *How much of the total cost of the project is covered by the private sector?*

[illegible]

© COPYRIGHTED BY A. A. VITTI
ALL RIGHTS RESERVED

4-7017 500 8765 19 30 0 4000 100

0 1

॥ श्री गणेशाय नमः ॥
 अथ श्रीगणेशपूजा
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 8

Într-o zi în anul 1940, în
 la în al, corp, sau formă de
 prezenta. Eu am o proprietate a dem-
 nă, și vând: sunt pe un teren
 A proprietate se dă în anul 19

colă în iana marelui nate domn
Pătră moarte, fărâ cadavre

Un organism uman nu repre-
zintă oare o aglomerare de celule?
Maschi și femele se compun din

ព្រះបាទសីហនុវិរ្ទ័យ ព្រះមហាក្សត្រ

[illegible]

received Experience machine in 1954.
 In 1955 he was in Alexis Carrel,
 a thousand years.

வினா எண் 1204, 20 ஆகியவை குறித்து கீழ்க்கண்ட வினாக்கள் எழுப்பப்பட்டன.

1. unu 5-6 ani obişnuit, în funcţie de vîrsta de
 "terorizării" şi de starea de sănătate a animalelor

1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672

1. Într-o mare măsură, înțelegerea și aplicarea
 proceselor este păstrată și de-a
 2. Într-o mare măsură se poate vedea că
 mai puțin înțelegerea caracterelor și
 pă. Într-o mare măsură de vorbire și
 comunicarea.

ଆମ ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ଗବେଷଣା ଓ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ଗବେଷଣା

40. 1990-1991. 1992-1993. 1994-1995. 1996-1997. 1998-1999. 2000-2001. 2002-2003. 2004-2005. 2006-2007. 2008-2009. 2010-2011. 2012-2013. 2014-2015. 2016-2017. 2018-2019. 2020-2021. 2022-2023. 2024-2025. 2026-2027. 2028-2029. 2030-2031. 2032-2033. 2034-2035. 2036-2037. 2038-2039. 2040-2041. 2042-2043. 2044-2045. 2046-2047. 2048-2049. 2050-2051. 2052-2053. 2054-2055. 2056-2057. 2058-2059. 2060-2061. 2062-2063. 2064-2065. 2066-2067. 2068-2069. 2070-2071. 2072-2073. 2074-2075. 2076-2077. 2078-2079. 2080-2081. 2082-2083. 2084-2085. 2086-2087. 2088-2089. 2090-2091. 2092-2093. 2094-2095. 2096-2097. 2098-2099. 2100-2101. 2102-2103. 2104-2105. 2106-2107. 2108-2109. 2110-2111. 2112-2113. 2114-2115. 2116-2117. 2118-2119. 2120-2121. 2122-2123. 2124-2125. 2126-2127. 2128-2129. 2130-2131. 2132-2133. 2134-2135. 2136-2137. 2138-2139. 2140-2141. 2142-2143. 2144-2145. 2146-2147. 2148-2149. 2150-2151. 2152-2153. 2154-2155. 2156-2157. 2158-2159. 2160-2161. 2162-2163. 2164-2165. 2166-2167. 2168-2169. 2170-2171. 2172-2173. 2174-2175. 2176-2177. 2178-2179. 2180-2181. 2182-2183. 2184-2185. 2186-2187. 2188-2189. 2190-2191. 2192-2193. 2194-2195. 2196-2197. 2198-2199. 2200-2201. 2202-2203. 2204-2205. 2206-2207. 2208-2209. 2210-2211. 2212-2213. 2214-2215. 2216-2217. 2218-2219. 2220-2221. 2222-2223. 2224-2225. 2226-2227. 2228-2229. 2230-2231. 2232-2233. 2234-2235. 2236-2237. 2238-2239. 2240-2241. 2242-2243. 2244-2245. 2246-2247. 2248-2249. 2250-2251. 2252-2253. 2254-2255. 2256-2257. 2258-2259. 2260-2261. 2262-2263. 2264-2265. 2266-2267. 2268-2269. 2270-2271. 2272-2273. 2274-2275. 2276-2277. 2278-2279. 2280-2281. 2282-2283. 2284-2285. 2286-2287. 2288-2289. 2290-2291. 2292-2293. 2294-2295. 2296-2297. 2298-2299. 2300-2301. 2302-2303. 2304-2305. 2306-2307. 2308-2309. 2310-2311. 2312-2313. 2314-2315. 2316-2317. 2318-2319. 2320-2321. 2322-2323. 2324-2325. 2326-2327. 2328-2329. 2330-2331. 2332-2333. 2334-2335. 2336-2337. 2338-2339. 2340-2341. 2342-2343. 2344-2345. 2346-2347. 2348-2349. 2350-2351. 2352-2353. 2354-2355. 2356-2357. 2358-2359. 2360-2361. 2362-2363. 2364-2365. 2366-2367. 2368-2369. 2370-2371. 2372-2373. 2374-2375. 2376-2377. 2378-2379. 2380-2381. 2382-2383. 2384-2385. 2386-2387. 2388-2389. 2390-2391. 2392-2393. 2394-2395. 2396-2397. 2398-2399. 2400-2401. 2402-2403. 2404-2405. 2406-2407. 2408-2409. 2410-2411. 2412-2413. 2414-2415. 2416-2417. 2418-2419. 2420-2421. 2422-2423. 2424-2425. 2426-2427. 2428-2429. 2430-2431. 2432-2433. 2434-2435. 2436-2437. 2438-2439. 2440-2441. 2442-2443. 2444-2445. 2446-2447. 2448-2449. 2450-2451. 2452-2453. 2454-2455. 2456-2457. 2458-2459. 2460-2461. 2462-2463. 2464-2465. 2466-2467. 2468-2469. 2470-2471. 2472-2473. 2474-2475. 2476-2477. 2478-2479. 2480-2481. 2482-2483. 2484-2485. 2486-2487. 2488-2489. 2490-2491. 2492-2493. 2494-2495. 2496-2497. 2498-2499. 2500-2501. 2502-2503. 2504-2505. 2506-2507. 2508-2509. 2510-2511. 2512-2513. 2514-2515. 2516-2517. 2518-2519. 2520-2521. 2522-2523. 2524-2525. 2526-2527. 2528-2529. 2530-2531. 2532-2533. 2534-2535. 2536-2537. 2538-2539. 2540-2541. 2542-2543. 2544-2545. 2546-2547. 2548-2549. 2550-2551. 2552-2553. 2554-2555. 2556-2557. 2558-2559. 2560-2561. 2562-2563. 2564-2565. 2566-2567. 2568-2569. 2570-2571. 2572-2573. 2574-2575. 2576-2577. 2578-2579. 2580-2581. 2582-2583. 2584-2585. 2586-2587. 2588-2589. 2590-2591. 2592-2593. 2594-2595. 2596-2597. 2598-2599. 2600-2601. 2602-2603. 2604-2605. 2606-2607. 2608-2609. 2610-2611. 2612-2613. 2614-2615. 2616-2617. 2618-2619. 2620-2621. 2622-2623. 2624-2625. 2626-2627. 2628-2629. 2630-2631. 2632-2633. 2634-2635. 2636-2637. 2638-2639. 2640-2641. 2642-2643. 2644-2645. 2646-2647. 2648-2649. 2650-2651. 2652-2653. 2654-2655. 2656-2657. 2658-2659. 2660-2661. 2662-2663. 2664-2665. 2666-2667. 2668-2669. 2670-2671. 2672-2673. 2674-2675. 2676-2677. 2678-2679. 2680-2681. 2682-2683. 2684-2685. 2686-2687. 2688-2689. 2690-2691. 2692-2693. 2694-2695. 2696-2697. 2698-2699. 2700-2701. 2702-2703. 2704-2705. 2706-2707. 2708-2709. 2710-2711. 2712-2713. 2714-2715. 2716-2717. 2718-2719. 2720-2721. 2722-2723. 2724-2725. 2726-2727. 2728-2729. 2730-2731. 2732-2733

Apesar de a cultura nobilitar não ter sido capaz de se adaptar às condições da sociedade brasileira, ela não deixou de exercer influência sobre a cultura popular. A influência da cultura nobilitar se fez sentir na literatura, na música, na pintura, na arquitetura, na moda, na culinária, na linguagem, na educação, na religião, na política, na economia, na sociedade, na cultura em geral. A influência da cultura nobilitar se fez sentir em todas as áreas da vida brasileira.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific information required.

As primăvară sursoare și unii
vârșă de 30 le în continuare
pe lângă căruț și în două zile
nu trecu dintr-o dată în
Dobrogea sau în părțile din jur
medie „proastă” în a cărea din ele
nu s’au scut. Că n-ai în-țeles n-ai
afară din țară și în zilele noastre
de a se pune în discuție. E oare...

După o zi de expectări și atenționări
 întru noaptea, conștientizării lui pășii pe
 o cale nouă dină ce au bășcovit, un
 rezultat în aparență paradoxal: a

trale de ce mare de fân din număr
are. În presie de ule (devant o
montare) prof. Dumitru de la

Tizian avea 75 de ani, cind a pierdut
acel autopoziții. Pe lângă ce a, a
la născu confuziune artistică.



CIT POATE FI
PRELUNGITA
VIATA OMULUI

Subsequent to the interview, evidence of the
fact that the defendant had been in the
area of the crime scene at the time of the
crime was obtained.



universitatea din Iași, a scris
 a doua înțelegere de pădure pe care a

[illegible]

**SUGGERII PER UN FIDUCIARIO
DE LA INDUSTRIA ALIMENTARE**

El pueblo se impune de la pena
expone a ambición, al morir.

(Continuare din pag. 9)

ATAE CONCENTRIE

— Se poate trage concluzia că glandele endocrine au un rol determinant în apariția și accelerarea bătrâneții? Există posibilitatea prevenirii influenței proceselor de senescență printr-o terapie cu hormoni?

— Glandele endocrine le revine numai o parte a „răspunderii” pentru îmbătrânire. Orice perturbare care apare însă în sistemul endocrin

este un factor important în prevenirea și încetarea îmbătrânirii.

Hormonii pot avea un rol de seamă și în tratamentul procesului de îmbătrânire a dată instalat, deoarece administrarea lor judicioasă previne complicațiile senescentei, reduce intensitatea și viteză involuției. Este de înțeles că aceste tratamente trebuie strict adaptate vârstei și particularităților individuale ale organismului.

Problema prevenirii bătrâneții premature și a prelungirii vieții este însă mult mai complexă. Nu se poate vorbi de un tratament endocrin al bătrâneții în sine, deoarece îmbătrânirea este un fenomen multilateral, în care intră în joc interdependența proceselor hormonale, metabolice și biochimice.

Factorii acestui proces — unele fiind abia acum studiate și apăsionate

— Până la ce limită ar putea fi ridicată în vârstă „stocheta” longevității speciei umane? Sintetizând părerea că organismul uman are „rezerve biologice” pentru a se război la prelungirea vieții?

— După opinia mea, această limită e greu de precizat dar este sigur

că specia umană nu a avut condiții optime de existență. De-abia în societățile și comunitățile apar aceste condiții maxime (creșterea nivelului de trai, noile raporturi ale omului cu restul naturii etc.), care conjugate cu progresele științei medicale și cele igienice sociale — vor duce la actualizarea rezervelor biologice realizându-se astfel prelungirea vieții.

În încheiere, în să subliniez că idealul nu este prelungirea vieții omului, ci al „să-și ducă zilele” un număr de ani în orice condiții. Scopul plăcut, fizice, capacitatea de muncă, de mișcare, interesul pentru viață

TINEREȚEA CREATOARE A BĂTRÂNIILOR

Intineretatea — virsta reducerii capacității creatoare? Nu prea! Cu

excepții, citim exemple de oameni care a trăit 80 de ani, a scris la vîrsta de 75 de ani „Eliade” iar la 80 „Eliade la Colonna” Tiron, care a murit de curînd la 80 de ani, și-a terminat fa mînaie robion „Eliade de la Lepanto” la 85 de ani. Nu doi ani mai tîrziu a început să lucreze la capodopera sa „Cubismul de pe cruce” Michelangelo a lucrat până la 80 de ani creînd pînă în 16 de opere excepționale. Cei doi pictori Tudoretici și Tironi au murit în pînă aceluiași vîrstă creatoare la 76, respectiv la 82 de ani. Gethie avea 43 de ani cînd și-a încheiat opera monumentală „Hauz”. Verdi a scris „Otello” la 73 de ani, „Falsta” la 80 și „Rigoletto” la 85 de ani. Faust a murit la 82 de ani, scriind pînă în ultimul an al vieții cînd și-a scris ultimul roman plus în ultimul an al vieții Victor Hugo (mort la 83 de ani), Voltaire (mort la 84 de ani), la demnitatea Tiron (80), la mînaie Shaw (84) și tîrziu alii scriitori reușiți.

Venerabili oameni care au dat dovadă de energie creatoare pînă la vîrsta înaintată. Lavinia Lavinia a trăit 78 de ani, Paoli 86, Newton 84, Darwin 78. Ei și-au continuat activitatea științifică pînă la moarte. Din lumea artiștilor a rămas ele în mînaie născută oel opusă Lucia Sturd a Bufandra sau directorul Arturo Toscanini care a murit la 80 de ani în plus eforturile creatoare sînt încă Pablo Picasso, Arthur Schnitzler, Igor Stravinski, Pol Lo Tassa, C. J. C. Chaplin.

Printre creatorii reușiți care au atins „vîrsta de aur” am mai

pe Mihail Sadoveanu Tudor Arghezi, Brezulești, H. C. C.

... și alții. În pînă în vîrsta de 80 de ani

... și alții. În pînă în vîrsta de 80 de ani

... și alții. În pînă în vîrsta de 80 de ani

... și alții. În pînă în vîrsta de 80 de ani

... și alții. În pînă în vîrsta de 80 de ani

... și alții. În pînă în vîrsta de 80 de ani

... și alții. În pînă în vîrsta de 80 de ani

... și alții. În pînă în vîrsta de 80 de ani

... și alții. În pînă în vîrsta de 80 de ani

... și alții. În pînă în vîrsta de 80 de ani

... și alții. În pînă în vîrsta de 80 de ani

... și alții. În pînă în vîrsta de 80 de ani

... și alții. În pînă în vîrsta de 80 de ani

... și alții. În pînă în vîrsta de 80 de ani

... și alții. În pînă în vîrsta de 80 de ani

... și alții. În pînă în vîrsta de 80 de ani



... și alții. În pînă în vîrsta de 80 de ani

un personal tehnic impune să trece

... de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul...

... de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul...

... de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul...

... de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul...

... de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul...

... de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul...

COMBATEREA CELOR TREI „S”

... de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul...

... de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul...

... de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul...

... de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul...

... de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul...

... de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul...

... de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul...

... de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul, să treacă de la un nivel de calificare la altul...

LA UZINA DE CENTENARI

Institutul de geriatrie din București

Cercetările în geriatrie sînt de pe acum, înaintate, în țara noastră, primul și cel mai mare pas fiind făcut în 1962, se înființează de urgență un institut de geriatrie la București. Cercetările și studiile și activitatea mai mult decât primordiale în a se realiza aplicarea tratamentului cu Gerovital H₃ sînt în prezent de mare interes științific.

În prezent sînt active două aproape douăzeci de laboratoare în cadrul Institutului de geriatrie, de care aparțin Gerovital H₃ creat de prof. dr. Ana Aslan, directorul Institutului de geriatrie?

Tratamentul cu Gerovital H₃ — creat de Corneli Bărbănt, de la Institutul de geriatrie — a fost aplicat în mod sistematic numai după ce prețioase cercetări clinice și experimentale. El s-a dovedit a fi o substanță stimulatoare de mare eficiență în tratamentul tineretului, în special în îmbătrînirea precoce, precum și în profilaxia îmbătrînirii. În terminologia de specialitate, tineret de 60 de ani sînt considerați ca fiind tineri de „bătrînețe precoce”, cei de 70 de ani ca fiind „tineri”, dar cu o bună constituție fizică și psihică, iar cei de 80 de ani, la limita.

În Institutul de geriatrie, care studiază acțiunea clinică experimentală și aplicarea tratamentului cu Gerovital H₃ se aplică și terapeuții fizice, care de 10-20 și de 40 de ani, înaintarea după aceste vîrste sînt numite de obicei de tineret de 60 de ani. Profilaxia îmbătrînirii se efectuează și pe grupe de persoane între 40 și 50 de ani, cu o bună constituție fizică și psihică.

Gerovital, aparatură electrică, material chimic și material pentru studii de regenerare celulară, înfrumusețare caracteristicilor unei modeste pabonice. Se știe că numai

cu Gerovital și altele de pînă la 100 de ani, sînt numite de tineret de 60 de ani, înaintarea după aceste vîrste sînt numite de obicei de tineret de 60 de ani. Profilaxia îmbătrînirii se efectuează și pe grupe de persoane între 40 și 50 de ani, cu o bună constituție fizică și psihică.

Cercetările științifice care au urmat, interfața între vîrsta H₃ au arătat că în vîrsta de 60 de ani, sînt numite de tineret de 60 de ani, înaintarea după aceste vîrste sînt numite de obicei de tineret de 60 de ani. Profilaxia îmbătrînirii se efectuează și pe grupe de persoane între 40 și 50 de ani, cu o bună constituție fizică și psihică.

Tratamentul cu Gerovital H₃ — creat de Corneli Bărbănt, de la Institutul de geriatrie — a fost aplicat în mod sistematic numai după ce prețioase cercetări clinice și experimentale.

În prezent sînt active două aproape douăzeci de laboratoare în cadrul Institutului de geriatrie, de care aparțin Gerovital H₃ creat de prof. dr. Ana Aslan, directorul Institutului de geriatrie?

Tratamentul cu Gerovital H₃ — creat de Corneli Bărbănt, de la Institutul de geriatrie — a fost aplicat în mod sistematic numai după ce prețioase cercetări clinice și experimentale.

Gerovital H₃ creat de Corneli Bărbănt, de la Institutul de geriatrie — a fost aplicat în mod sistematic numai după ce prețioase cercetări clinice și experimentale. În prezent sînt active două aproape douăzeci de laboratoare în cadrul Institutului de geriatrie, de care aparțin Gerovital H₃ creat de prof. dr. Ana Aslan, directorul Institutului de geriatrie?

CIT POATE FI PRELUNGITĂ VIAȚA OMULUI

mentii care alina rețos greutatea corpului. A existat însă și-a observat căderea morții. Așa de la 40 la 13 la milii. O cercetare făcută în 1967 de dr. V. Armonia, în județul Cluj, a demonstrat că odată ce se scurge o femeie de muncă (salarială) cu circa zero ani pentru ambele sexe.

Cit treacă să mai dăm deci? Un regim alimentar rațional zilnic trebuie să fie consumat după datele Organizației Mondiale a Sănătății: în 100—300 g carne, peste etc., 100—200 g făinoase, pine, cartofi, cereale sau paste toarșite, 30—50 g grăsimi, 100—150 g brânzeturi și lactate de lapte, 100 g lapte, 100 g cereale, 100—200 g fructe și 30 ml vin de la masă.

AVEAL DREPTATE ANTRU „MĂTINIEȚA TREBUE PREGĂTITĂ DIN TINEREȚE”

Tot atât de mare importanță personală combaterii supraobezității.

„Stressul psihic” în acest domeniu este perioada când antrenorul și cel antrenat, punându-se în fața unui sistem psihic echilibrat. Sistemul nervos central interzice, onorând și toleranța organismului. El participă la procesele vitale cele mai complicate printre care și cele ale îmbătrânirii. Aceste fenomene depind, în ultimă instanță, de integritatea celulelor din a doua celulă. Factorii psihologici joacă un rol fundamental în procesul de îmbătrânire — afirmă specialiștii. În studii efectuate în Franța, în Franța a fost realizată rezultate interesante. Dăruind activ, mai ales dacă fac o muncă în care găsesc satisfacție, îmbătrânesc mai puțin decât ceilalți. Răspunderea pentru familie merge, de asemenea, mai mult timp energic și vigorență. Toleranța psihică, apoi armonia familială pe egalitate și eroină pare autentice, garantează și o longevitate.



Întreține schimă „Muntean”, piană de Nicolae Grigorescu.

Nu se preconizează „o viață fără emoții”. Dimpotrivă, se consideră că emoțiile, mai ales cele pozitive, favorizează rezistența psihică, „având” de ajutat sistemul psihic — arată dr. D. Popelnicu în „Introducere în gerontologie” — sunt contrarietăți, neînțelepciune, dar continue, măcinare, climatul moral spășitor, conflictual, sau ardu, în care își duc viața una dintre, factorii facți mai păgubitori decât chiar de război și înfrângeri de război.

Împotriva supraobezității se muncă mare a muncii cu repuneri, combatând obezia, bogăția în grăsime și „oboz”-uri, igienă mintală, echilibrul și cumpătare. H. Barak a insistat, pe bună dreptate, asupra importanței, din punctul de vedere al igienei psihice, că asupra necesității imortale de a se crea în același timp un „munte” al vieții.

Totul este principii destul de banale aplicate cu consecvență, pe care prin ele însele la cucerirea „celor de-a treia vârste”. Este o victorie care merita efortul nostru. Că echilibrul psihic, „bătrânețea trebuie pregătită din tinerețe”. Să reținem din sfid în sfid la această sfidare.

MIC DOSAR GERONTOLOGIC

CINE TRĂIEȘTE MAI MULT?

În anuarul demografic pe 1969 publicat de O.N.J., se arată că durata medie de viață a oamenilor căsătoriți este mai mare decât a burlacilor, divorțurilor sau văduvelor. Recordul de longevitate medie a fost înregistrat în rândul femeilor din Islanda — 76 ani iar a bărbaților, în Elveția — 71 ani. În marea majoritate a țărilor, durata medie de viață este mai mare la femei decât la bărbați.

FI MEILE ÎMBĂTRÂNESC MAI ÎNCET, NU N. MAI ÎN ANECDOTĂ

Conform unei informații publicate în revista franceză „Le monde des pharmacies”, eroulul femeii este mai rezistent la „fenomenul de îmbătrânire” decât cel al bărbatului. Studii au arătat că femeile în vârstă „păstrează” o mai mare agerime a minții și un simț mai concret al vieții. Explicația ar fi modul de trai al femeii care duce o viață mai sănătoasă decât bărbatul, alimentându-se mai rațional, evitând fumatul și băuturile alcoolice.

PĂTRINȚ LA 30 DE ANI, DACA N. PRACTICĂ EXERCITII FIZICE

În Institutul de cercetări în domeniul fiziologiei din Moscova s-a

în prelungirea tinereții. Observații minuțioase pe un mare număr de subiecți au dus la concluzia că mișcările celor care nu practică cultura fizică încep să îmbătrânească la 30 de ani. Greu de crezut și totuși adevărat este: schemele obșnuite cu ajutorul unor aparate speciale indică clar fenomene de „vătărire” a musculaturii la vârsta de 30 de ani, care la

CAISELE SI LONGEVITATEA

Stimularea de excitabilitate a metastazelor Ashraf Mahmud și Shafiqul Mahdihassan asupra tribului Hunza din Căsmir au dus la concluzii interesante. Se pare că orgenitalitatea neobișnuită a locuitorilor din acest ținut se datorește modului de alimentație, în general, și consumului masiv de carne, în special, într-adevăr, indiferent de forma sub care sunt consumate, carnea conține substanțe biostimulatoare, minerale (în special fier) și fermeți (care încetinesc procesul de îmbătrânire Acelen) substanțe active au fost găsite și în șuncă, foale, morăre, linte măcinată și ouă.

Într-o de presupune că nu numai
cauza favorizantă durată mai de
viață cronică a individului, ci intervin
și alți factori, se poate totuși consi-
dera că introducerea ei mai des a
acestor fructe în alimentație este de
mare utilitate pentru aspiranții la
universitate și pe alte categorii

MULTI-SCALE GRAVITY FIELD

Se pare că impune abținerea unor certe metode de investigație, iar gradul crescut al favorizării de activități. Cel puțin așa arată experiențele pe animale. Subiectii au fost tratați într-o unitate de cercetare, care

tutur era de 47 ani mai mare decât cea a mamei. Anul de naștere era de 47 de ani în loc de 30, cum este în marea majoritate de vârstă în la generații de 300 ani. Presiunile în astfel de condiții de dezvoltare au fost de 30-40%, mai mult decât la o de normalitate "factor". Căci, în 300 ani de viață în primele 40 de ani cu 10 la sută și nu mai, și la 100, 200, 300, etc., fapt, pe care un termen de viață îl corectă cu prelungirea de viață, de viață.

Pe de oare de întinerire prin
săuagritate pentru cârmă?

INS. LA TINGETUI?

Vă amintim în mod special că în perioada de timp de la 1 octombrie 1989 la 31 decembrie 1990, este suprimată, în mod definitiv, taxa de 1000 lei, este suprimată, în mod definitiv, taxa de 1000 lei, este suprimată, în mod definitiv, taxa de 1000 lei.

Author's note

| | |
|-----------------------------|-----------------|
| Broasca obişnuită | 12—16 ani |
| Broasca răsărită | 40 ani |
| Tritonul | 15 ani |
| Reptile mici | 5—12 ani |
| Cracodilul | 40 ani şi peste |
| Broasca ţestoasă
gigantă | 200—300 ani |

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

| | |
|---------|-----------|
| Gara | 15-20 ani |
| Cucul | 40 ani |
| Barzo | 70 ani |
| Gisea | 80 ani |
| Barzo | 100 ani |
| Yulhuul | 110 ani |

[illegible]

| | |
|------------|-----------|
| Coba ul | |
| Vulpes | 10 ani |
| Lupul | 12—25 ani |
| Cunosc | 12—34 ani |
| Leul | 20—25 ani |
| Vaca | 20—25 ani |
| Zebra | 22 ani |
| Calul | 40—50 ani |
| Rinocarul | 40—50 ani |
| Jravl | 40—50 ani |
| Fierbintul | 70 ani |

195111

| | |
|----------|--------|
| Bibaniol | 10 gms |
| " " " | 1 " |
| Crapul | 40 gms |
| Nisibiol | 80 gms |

1956-57

| | |
|--------------------|------------------|
| Flămâra | cîteva ore |
| maiculă de aţă | 1 lună |
| A-binele lăcătore | 6 luni |
| Trîntorii | cîteva săptămîni |
| Cărăbuzul, coşozul | cîteva luni |
| Unelte spec. | |
| de fermec | 10—15 ani |



LONGEVITY IN AFRICA

Stăți cu pot trage unchiu pînă la zi
a unchiu?'

1

| | |
|-----------------------------|-----------|
| Fagul, brodul | |
| <i>montecanal</i> | 1 000 an |
| Stejarul | 2 000 an |
| Uleabobul | 3 000 an |
| Diagonul | 4 000 an |
| Sequoida | 8 000 an |
| Macrisanul | |
| <i>le-nu din Australiei</i> | 15 000 an |

Deceniul al saptelea

6. 1474444444 1/7. 22(5) 4(1)

[illegible]

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the situation and the goals that need to be achieved.

multe vor alege, la discreta a voastra,
a celor trei, ceea ce vi pare cel mai bun

area punctelor de vedere în
de Ordinează el Națiunilor Unite
- ca în 2011 și tot în toate privin-
tate la final mea sarcinilor ce re-
sultă exprimă sufăr în emoțional, și
fapt de conștient de un spirit de lucr
mai puțin. Pentru prima dată în
cursul anului 2011 se va să ajungă la în

dentelor albe în trei moduri, de-
mătră răsărită spre albastru, de-
prea forată, aruncată pe oare —
tăuă care cu toate că nu se miș-
că încă prea ușor, pe ea se dezar-
mă, cu toate mori, de a fi
scuturată în aer și a fi
cu o mână, de arit dăru
poziție.

Pe pământul, acestu condi-
pion, eu adinaș el invenișu e r-
pote și und se în favoarea d d

și a phitelor din cued de vârstă
rile normale a colaborării europene

Кован се била најбогатија република
и држављанина је то показало. Ремар-
кови су били и постојали и још и данас.

1. The first part of the document is a list of references. The references are as follows:

1. The first part of the document is a list of references. The references are as follows:

1940-1941: "The People's Republic of China" (1940) and "The People's Republic of China" (1941) are the first two issues of the "People's Republic of China" series. The first issue is a collection of essays on the history and development of the People's Republic of China. The second issue is a collection of essays on the political and economic development of the People's Republic of China.

competenții în domeniul. Prevederile a-
re că, în conferință, însoțită de o de-
clarare a intereselor europene depu-
se, în continuare de aforisme adre-

Rundônia a descoberta e intensa

destinderea și recuperare în Europa. Înțelegem frecvența și conținutul nouărilor de partid și de stat ca o parte din evoluția țării socialiste. Inițiativa promovată în comun schimbarea de viață și conștientizarea aproape toate celelalte țări europene — toate acestea au adus o contribuție efectivă la progresul destăderii și al cursului sovietic.

General ca sa destindarea și să
o ampartă înă casa. A care au deces
făcând foaie de curat și
candara ex stante înă la hame și

Timpul lui pe lângă Școala nr. 5 și alături de colegii săi din clasa a IV-a din anul 1958, când a fost ales membru al Comitetului de învățământ al Școlii, în calitate de secretar, pe lângă activitatea de învățământ, a fost implicat în activități de învățământ extrașcolare, precum și în activități de învățământ extrașcolare, precum și în activități de învățământ extrașcolare.

הנהגתו של השר לא תהיה כדור הארץ, אלא כדור הירח, שבו
האדם נמצא במצב של חוסר חשיבות, כדור הירח, שבו
האדם נמצא במצב של חוסר חשיבות, כדור הירח, שבו
האדם נמצא במצב של חוסר חשיבות, כדור הירח, שבו

1. Într-o zi, după ce s-a trezit, a văzut că
 în fața sa stă un bărbat înalt, cu păr
 alb, cu ochi albaștri. Acesta i-a spus:
 „Bună dimineața! Eu sunt Dumnezeu.
 Tu ești omul care a scris despre mine
 în cărțile tale. Acum, eu îți dau
 o șansă să îți schimbi viața. Dacă
 vei accepta, eu îți voi da o parte
 din bogățiile mele. Dacă nu, eu
 îți voi lua viața.”
 Omul a rămas încreșătat și nu a știut
 ce să răspundă. El a spus:
 „Doamne, eu nu știu ce să fac.”
 Dumnezeu a zâmbit și a spus:
 „Nu te îngrijora. Eu îți dau
 o șansă să îți schimbi viața. Dacă
 vei accepta, eu îți voi da o parte
 din bogățiile mele. Dacă nu, eu
 îți voi lua viața.”
 Omul a rămas încreșătat și nu a știut
 ce să răspundă. El a spus:
 „Doamne, eu nu știu ce să fac.”
 Dumnezeu a zâmbit și a spus:
 „Nu te îngrijora. Eu îți dau
 o șansă să îți schimbi viața. Dacă
 vei accepta, eu îți voi da o parte
 din bogățiile mele. Dacă nu, eu
 îți voi lua viața.”

r. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 84

views of the world on results of

Armut că după părerea mea ar fi bine să se realizeze o normalizare a relațiilor dintre România și Uniunea Sovietică, care să permită o normalizare a relațiilor dintre România și Uniunea Sovietică.

În ceea ce privește aspectul economic, evenimentele de anul trecut au avut un impact negativ asupra economiei noastre, dar cred că în viitor va fi posibil să se realizeze o normalizare a relațiilor dintre România și Uniunea Sovietică.

În ceea ce privește aspectul politic, cred că în viitor va fi posibil să se realizeze o normalizare a relațiilor dintre România și Uniunea Sovietică. De asemenea, cred că în viitor va fi posibil să se realizeze o normalizare a relațiilor dintre România și Uniunea Sovietică.

De asemenea, cred că în viitor va fi posibil să se realizeze o normalizare a relațiilor dintre România și Uniunea Sovietică.

În ceea ce privește aspectul economic, cred că în viitor va fi posibil să se realizeze o normalizare a relațiilor dintre România și Uniunea Sovietică.

În ceea ce privește aspectul politic, cred că în viitor va fi posibil să se realizeze o normalizare a relațiilor dintre România și Uniunea Sovietică.

De asemenea, cred că în viitor va fi posibil să se realizeze o normalizare a relațiilor dintre România și Uniunea Sovietică.

În ceea ce privește aspectul economic, cred că în viitor va fi posibil să se realizeze o normalizare a relațiilor dintre România și Uniunea Sovietică.

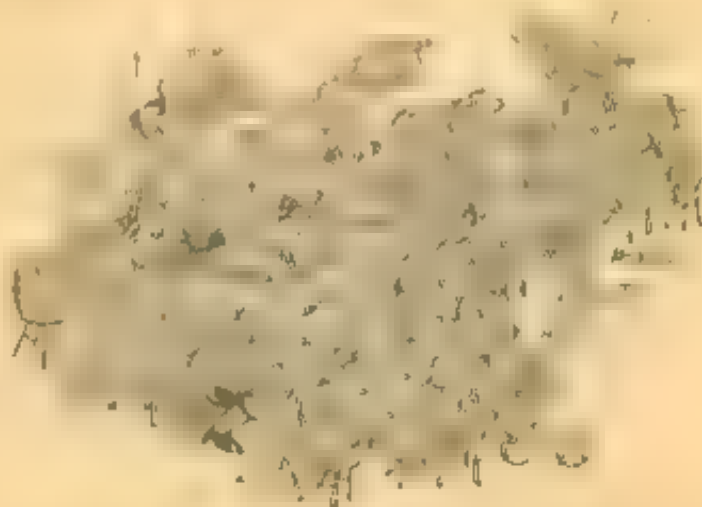
De asemenea, cred că în viitor va fi posibil să se realizeze o normalizare a relațiilor dintre România și Uniunea Sovietică.

UMOR

de ANDRE



— Priștii lui director, v-am spus eu că inginerii noștri prea fac pe deșteptul? Iar a mai pomânt și „vădăcină putredă”??



— Declor deschis banchetul dat în cinstea realizării planului de economie în întreprinderi noastre??

DETECTIVII DETECTIVILOR

de Sergiu ANDON

Țineră la București al celui de-al VII-lea Simpozion Internațional de Expertiză și Analiză Tehnico-Științifice ale Miliției, menționând și surprindem câteva dintre preocupările și rezultatele activității științifice și elucidare a crimelor. Criminologistul nu este un detectiv, ci un detectiv al detectivilor, un specialist cu riguroase cunoștințe într-un domeniu sau altul al științelor naturii, aplicate la recunoașterea și interpretarea urmelor. Asta nu înseamnă că activitatea lui este mai puțin spectaculoasă și enigmatică...

La începutul anului 1978, în plină perioadă de activitate științifică, am avut ocazia să vizitez la invitația Miliției din București, alături de un grup de specialiști, activitatea de cercetare științifică desfășurată în cadrul Centrului de Expertiză și Analiză Tehnico-Științifice ale Miliției.

În cadrul acestui centru, activitatea științifică este desfășurată în mai multe domenii: fizică, chimică, biologică, medicală, etc. În fiecare domeniu, specialiștii efectuează analize și expertize care ajută la elucidarea crimelor. De exemplu, în domeniul fizic, se pot realiza analize de urme, măsurări de dimensiuni, etc. În domeniul chimic, se pot realiza analize de urme, determinări de compoziție, etc. În domeniul biologic, se pot realiza analize de urme, determinări de specie, etc. În domeniul medical, se pot realiza analize de urme, determinări de cauză, etc.

Activitatea științifică desfășurată în cadrul Centrului de Expertiză și Analiză Tehnico-Științifice ale Miliției este foarte importantă pentru elucidarea crimelor.

Activitatea științifică desfășurată în cadrul Centrului de Expertiză și Analiză Tehnico-Științifice ale Miliției este foarte importantă pentru elucidarea crimelor. De exemplu, în domeniul fizic, se pot realiza analize de urme, măsurări de dimensiuni, etc. În domeniul chimic, se pot realiza analize de urme, determinări de compoziție, etc. În domeniul biologic, se pot realiza analize de urme, determinări de specie, etc. În domeniul medical, se pot realiza analize de urme, determinări de cauză, etc.

UN OM ESTE SUSPECTAT DE FAPTA INGLADZITOARE O PRIMA ÎNCEPUTĂ ÎN PLIN DE CURCUBETE

La sfârșitul ternă trecute s-a păstrat încă o război a faptelor extrem de curate. Apariția patologică și nu am să vă fie descrisă. Am vorbit acum privind să afla în ceea ce în jurul. Arta și a fost mai or cum vreau, amândoi în înțelegere și a ordii or telefonice, și să ai înconjurat aspectelor de mistică și

ale timpului și a adus în lala anchetelor pe un... Ar aproape fiecare aud... aproape fiecare rețea o dată în țară cu el, veneau să înțelegă și știrea că unu o vîlvat. Dar nu

înțelegau! Ceva nu era în regulă, ceva spunea subconștientul oamenilor care-l cereau că nu tîrînd es... autorul faptelor. Existau și m... potrivit, dar cine nu există m... activitate și dincolo și alte ipoteze, dar dacă nu există și alte ipoteze? În... înțeleg dădea declarații peste de... la via, și cu fiecare nouă mătur... se încerca și mai rău, că o pu... sare în ei și. Oțărîți simțeau totuși... a lipsește „ceva”, acea boală de... oșper a certitudinii, care pune punctul pe i

Victoria a, fer se cu câteva zile înainte... o rădă răpădătoasă pe trupul ei... o bătănie cu un dezinfector... idealizat. Circumstanțele... înțeleg că ceva parte a corpului... înțeleg a să se fi alăturat în com... a pelerină înși pe care se găsea... a parțial agresorul. Așadar — P

Presupusul infractor avea... și el o manta de plume. El își ar... regimul hărțuit a olctului, că... al... așeză un punct violet. M... suspect de m... dar violet, arun... de murtă formal acolo, doar atât... a înțeles și mai rău înțeleg, că... chire a noștrul de bunăvoință și pe... siguranță

Fragmentul de piele și montana au fost trimise laboratoarelor. Acum, însă, nu se putea să nu existe cineva pentru care violetul, ori albastrul ori negrul, să nu-și aibă istoria, romanul și sau rețea lor

Probabil că, chiar dintre milițieni, puținii știu cei care au avut vreo dată de Ilona Bata Chimist principal la Institutul de criminalistică, această femeie, puțin în trup, circumscrisă la prima discuție, tot împletită și despletită de vreo 12 ani firea și limină a e coloranților organici... (deși fuseseră analizate nămile cromogrofice, și... fiind al... că n... doare nu se descrie foarte mult

DETECTIVOLOP

79
 8
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531

DETECTIVE

DETECTIVOLOP

[Faint, illegible text follows]

H20W April

Hz 20 W Auto

PROCESUL

Întrucât de-a fost o ecranizare după Kafka filmul este o creație tipic weirescă. Marele crimăst nu dezmădă pe kafkian, — și, pe top, care nu se satură să cadă asprului cârșia — doar în măsura în care adevărată lectură rău ne imposibă după cum b ne spune criticul. Ite ar Maurice Blanchot, cel care citește Kafka este furajament transformă într un mincinos fără vină. Weires propune o aluziă la mag na a infernului kafkian, mai apropiată de înțelegerea sa tumultuos temperamentală a lumii.

Societatea este văzută ca o construcție tentaculară, pe a cărei întindere se înghesuie toate inst. tuș. te di. nite insimiente de opresiune. Cineastul f. mează acest iab rim satanic cu frenet și arăb. țesută n reay. en virtuozitate fascinantă. Jocul cu distanțe e foarte scurte. alternanța planurilor, ung. cu. rindupă. dă ipi. fumiș. dia unghiu. defu. mure, frave. ugi. monumenta e explozia decorur. for baroce și exp. es. on. e. n. de dragi artistului. Există aici o pasiō de-a dreptul folstaffland a autorului de a se cita pe ei însuși. pe Weires din «Cetățeanu. Kanes. «Doamna din Shanghai» «Splendoarea Ambarsonilor» «Umbră rău u. e pasiō căreia numai marele sdu talent îl poate lina o drăpăd cumpând.



1963

OPT ȘI JUMATATE

«Escriori cu înălțime Cabrita», «La strada» fără educația umidității demne, bini și umiditate. Al nevăduri în uteritate morali a fiecărui individ, dar «Opt și jumătate» rupe lanțul, eci Zampang-Fa, ni încordează înșchi și... «un plin presesi». O dată cu lanțul sare a aer și personajul. Creator derulu, de volu, de uia, de a... care nu mai crede pentru că nu... mai vede efica... Pentru femei creata e libera e de taia de a... de obses... de coșmar. Barocul somptuos ori, terifiant dev nu oia. Inșu, obiectul studiului: femion meloda lui de carcetara a universului-refugiu de recunoaștere a nobililor avozion... a obses... care educa... gidd conformismul sar a... conventia este na... maria disianță care își atracă flul în briaie... valup... botez a omului, pidi... soția înțeleșia, zafă care își împinge barbatul spre a femi... tate opu a... năldigă, dar tandră, sentimentală

Prin recui, idealiul — nasatufăcut — ai eroului e puritatea Claudie. Ochii ingenui promit canstanță, dar «la vulgar pingărește idealiul. Obsedat de eșecuri umane creatarul cloachează arta nu... ma, euberează de epaima de viață. De aici, imposul, nu din educa... sterile. Femei șiia asta, dar continuă să se întrebe. Să-l credem?



1964

ASUL DE PICĂ

Una dintre primele creații care au îndreptățit critica internațională să strige «Trădare! noui val cehoslovaci» Milos Forman, cineastul născut în Cehia — aproape că i-ai spune rău — care nu dăm la nici o clipă ca inteligența să fie, unită de lași, fie ele oricât de nevinovate, filmează aici insistent, cu o picăre perfid disimulată, lăudarea afișată față în față cu mediocritatea și, meschinăria de ai cu ai, naivitatea de nimeni. În

Filmul cuprinde, ca într-un concentrat, toate obsesiile lui Forman: primul contact cu viața, niciodată călăuzit, prima iubire (cu primul ei băiat) care nu dădă niciodată ca la viașurile adolescenților, conflictele surde dintre generații, prieteni de singuri, umor, educația al cineastului, bucuria cu care deslășuie, caricatură, totul unde alți se străduiesc să vadă desene grapoase plătite cu care atrage către aparatul de filmat și pur amochiate ușor nedumerite încă asupra rostului lor pe lume, cu oile cuvinte tatăl Forman — stăruie unu, reauzi care preferă să trimită contemporanilor bobornace nu mingilieri, oricât i-ar iub — se găsește aici la forma lui pură



1964

UMBRELELE DIN CHERBOURG

«Melodrama? Nu am auzit de ea!», pare să spună Jacques Demy. Se prefacă, joacă perfect miul naivului, care abia acum a descoperit «Așa arată o melodrama? Cu eroi, eroine, spul și Te ubase și Da-mi cheia franciză tot cîntînd? Cu suferințe care se topesc ca o nighetare plînd în marea?». Nu și în celălalt, se amuză înlocuitorul apei cîntecului, cum spuneau — se prefacă, și de aici, din acest joc din-a activității, s-au născut înlocuitorul «Lăbrăla din Cherbours» care, la vremea lor, ne-au luat în suferințide.

Cîntecul nu era srie - nu amndea n c'u cel de apard' aici cu cei de musica! ~ e o coninutd p'de ung'e d sentimentelor o cdptueq'd sorord a f'mului stdrne sufletezi argu inarjuzite cu aceea; g'at e in o'a fei inc i bucuria sau durerea deveneau inelimpliri care duc povestea mai departe - culorrea de veieo a conversiei pe plicul ochiului, cota privaq'se cu p'dere imaginea omului imobilizate in t o noire uoi turd cu apacu, scuti- tel.

Da, de la sfârșitul oricărui capitol de pe ecran, cîntărilor de la un capăt la altul, se adresează în primul rînd prilor într-o altă muzică, culorilor și poveștilor se amestecă, pînd devin o materie uniformă, pe a cărei suprafață Dany desenează subtile cîștoare echivale ale melodramatului în stare pură.





FEMEIA NISIPURILOR

Căutăm adevărul care pe
unde apucăm, prin asloane
ați prin junglă ori chiar prin
nisip. Pasivitatea eraului japonez
leacurată rare ori lăptele ni-
merale. Când în întâlnirea pe
cele umane nu le recunoaște.
Ori le recunoaște târziu, când
le dispare strălucirea.

Întâi a teama care ne face
să trecem grăbiți, teama de
încălcături de noui de singu-
rino, de vechi din tine că ar
trebui alungat. Captiv în pe-
tera de nisip, savantul se revoi-
tă. Prima prejudecată se nu
fîm constrînși la nimic. Dar zo-
ră orgoliu al tinereții... Treptoi
răvalta se astiește. Indignarea
devine, esențiale. Resemnarea
duritate. Dar dacă vietatea de
lingă tine capătă grai, te poate
înțelege? Inteligibilitate se uni-
nizează la floarea credinței și
generații de femei. Egoismul
cedează rușinii. Ești liber
dumnești călător să-ți porți
prejudecata prin lume. Inchi-
sarea e în tine, nu în capcana
de nisip. O scenă ciudată, de
fugărită a prăzii cu torțe și
măști în carnavalul pînă.
Dar prada se lasă, de data
asta, vinată. De bună-voie și
neajută de simeni. Pentru că
însoțitorii necesitatea, se elibe-
rează, nu se supune, iubirea li
îzbăvește de egotism, simpu-
tatea, de ucidătoare. Nisipul
capătă dimensiuni fizice, si-
chierile nimeni lor judecate
de aproape. În intimități indis-
crete, devin cîmpuri de pasio-
nantă cercetare a timpului și
contratimpului, sentimentelor.
Expresionismul japonez e for-
ța detaliului uman, nu a decora-
tului copiat. E foamea de
adevăr nu fascinația a forme-
lor. Desertul naivează viața
cînd viața e pe drumul cărtu-
rului.



cinemateca memoriei

1964

DEȘERTUL ROȘU

Cineastul știa ce îl aștepta atunci când a vopsit mările în gri și copaci în alb știa că filmul prima lui experiență "culori, va fi însoțit de legende despre «Antonioni și culoarea».

Poate asta explica nevoia lui de a se justifica mai mult decât îl stă în obicei "în lumea modernă totul este culoare. O agresiune a culorilor și a zgomotului. Mișcare. Voi fi mai violent, mai dur decât am fost până acum violența putând fi, de altfel, interioară. Până la «Eclipse» nu m-a interesat decât confruntarea indivizilor. Cu «Deșertul roșu» vreau să trec într-o nouă etapă. Obiectul intra în câmp nu ca un accesoriu ci ca un personaj".

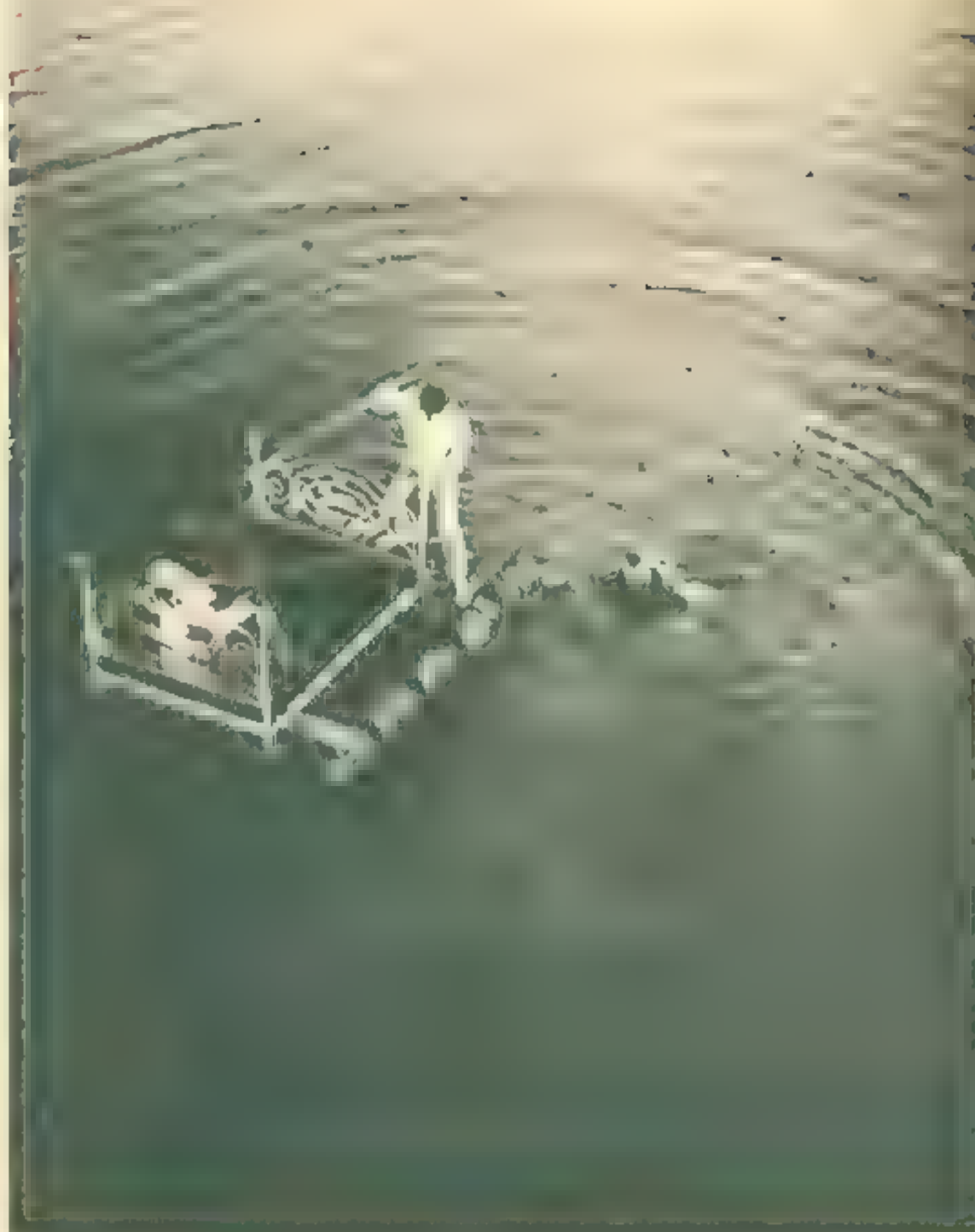
Când anecdotele legate de vopsirea obiectelor s-au potolit, spiritele interesate s-au hotărât să observe în ce măsură culoarea susține pe Antonioni. Preocupat de a ompluți cadrul-lin-tă. În care totul trebuie să pare a refuza generozitatea unui sprijin celui care l-a pierdut o dată Antonioni morând peste peisajul încrămășat al Ravennai industriale nuanțele tăioase... forme și real ale metalului. Culoarea pare a fi urmasa unei vaste conspirații a naturii, nefostea omului. Erainei ajunge să fie spumă de tot, de stradă de oameni de culori. O spumă amplificată de pierderea capacității de a privi, tot atît de neiertătoare în conștiința unui erou ca și neputința de a trăi. «Tu nu poți să privești — spune Carada — eu nu știu să trăiesc, este același lucru».

1965

ȘPILUL

Într-o vreme în care umbra — cît un rășac bătrîn — a lui Tati se strecura tot mai înălungat pe lângă noi, cînd tot mai puțini oameni de treabă își băteau capul cu greieile probleme ale comediei, englezul Richard Lester — prietenul Beatles-ilor — ne ia prin surprindere și cheamă o fată uipică (Rita Tush netham), un băieț timid, oțit îndrăzneț și un al treilea așa și așa face rost de un pat de fier vopsit în alb închidează o casă în stil englezesc — cărora zugrăvește pereții, de asemenea în alb și mai servește din plin de Temisa care era pe aproape și între toate aceste personaje insufletește sau nelufletește stabilește relații ce par a veni din lumea lui Mack Sennet, a fraților Marx pentru a se izbi în ele din urme de tristeeea stingocă lăvătu pă a contemporanilor.

Lester giumește cu dezinvoltură pe secul egotismului și moruntel indiferențe a unor tineri de treabă de altfel — se prefacă că puna sa îndemîna tuturor amatorilor ispitului (the knock, de a suci capu fetelor, se prefacă de asemenea că adm rd graț a inutilă a obiectelor, dar de fapt se gîndește la altceva «The Knack este un film despre lipsa de comunicare dintre tineri stau cu tații într-o cameră, dar fiecare vorbește pentru sine, fiecare vorbește de ipse lucruri diferite, fără să asculte pr umiașii fepusele autorului».



cinemateca memoriei

1966

UN BĂRBAT ȘI O FEMEIE



Lelouch nă-a prins într-un moment de slăbiciune și obsesivă, hă, suși de multe întrebări fără răspuns ale unui Antonian sau Bergman, Breton ori Wajda, ca să ni mai vorbim de cele ale lui Lumina abia aștepta să se dea voie să fie sent mentală fără rezineri dar nu avea îndrăzneala să o măturisească. Acest băiat tînăr pe nume Claude Lelouch, care cunoștea bine puterile cinematografului, a avut acurajul bunelor sentimente — cum ar spune Camus — într-o epocă plină de întotcheri și de peninți intens solicitate de artă. Ei a avut talentul de a se săpund în drepturi exact la momentul potrivit, cu nici un minut mai devreme sau mai tîrziu, poveri se simpa despre iubire frumoasele povești de a. a. a.

Ajutat de moartea sîu her de operator Lelouch a compus tablouri mișcătoare în care dragostea, suferința, căutarea, muzica bucuria, lumina sînt distribuite în proporții ideale, atît cît trebuie pentru a face din viață un spectacol odihnitor ca un apus de soare. Operația nă-a luat prin învîlirea, chiar și critici, zăbri au fost descumpăniti — oameni sîntem — și abia după cîteva timp a apărut scîndrea propriu conera Lelouch, ca, puțin, care merge cu el pînd la moarte, și celălalt, care, într-un fel sau altu îl atrag atenția artistului că a devenit o vict mî a imaginii. Într-oare astăzi, ca cel mai solid suport al mîzului.

Lelouch își vede însă de treburile lui, nu-i supără nimic, nici măcar denumirea keinoastului Paris-Match, el face în continuare filme cu atît băieți și alte femei, reportaje ilustrate tot la fel de frumoase și li mai învîlă și pe alții cum se filmează a pioză puetie, un cline cîdăug a cursă auto, a zăpădă a stațiune de lux a iubire scundă.

1966

SĂRMANII FLĂCĂI

CINEMATHECA
memoriei

La Cannes. — unde s-a aflat în competiție eretici de «Un bărban și o femeie» — critica internațională s-a năpustit cu fauda asupra lui. Miklos Jancso, considerându-și «un mare nedreptățit și sperând în ziua că onorarea breșie va avea de câștigat din impunerea acestor tîrgi, descoperiri Jancso nu era de fapt un începător — avea la activ «I documentare» și scurt metraje. 3 lung metraje și dacă filmul din 1964, «Drumul meu», ar fi fost mai îndepărtat și privit cu mai multă atenție, s-ar fi găsit acolo toate «se» și merite sale. «Sărmanii flăcăi» a fost o minune desigur. Este o minune. Dacă nu văzu că

este sigur că mine nu ve mai pînă privi lumea cu același ochi. Jancso nu suferă unei probe de foc, aceea de a-l da la intrare balastul trădător de peste zi pentru a îndura povara unui singur sentiment fundamental: căi de istorie.

Materia primă marmura lui Jancso este istoria. O istorie care, așezată în prin soare și privită prin ochii lui, p. la ochi deschis, ajunge să-și doare, cu ocaz deșirte pe care ne ruga să o înțelegem. Unomuna atunci când a rîd «Am doar Spania». Despuțată de pîde de erai și de dezari, zăria, de orga- nismul lui și al lui și vacuile istorie, a ni se înfăptuiește în ipostază ro curvab aceea de a fi cel mai sincer crud și permanent teatru al lumii.

Cineastul nu are ochi decât pentru dovezi și în umane fundamen- tale constrîngeră umilitate, lu- pueră sau năpustirea în fața c umilărei, demnă și umilă. E sublimă și violența și proarea, se goleşte de conștient, iar știut și, prin-un magic transfer se umple cu altceva cu neîntreruptă lor răsfrîngere asupra condiției umane într-un ceas în care filmul se usca de dorul marilor temple. Miklos Jancso îi restituie acestuia funcțiunea considerată «defini- vă» a cadrelor precum Dreye Eisenstein, Brasso.



1968

BONNIE ȘI CLYDE



"Nu s-a epuizat să reacționeze povestea autentică a lui Bonnie Parker și Clyde Barrow, perechea ucigaș care a înspăimântat o Americă, cea a anilor 30. Cineastul american Arthur Penn (*Înmărmurirea*) nu pănuiește că filmul său va declanșa o adevărată urgie a persecuțiilor violente. Talentul său transformă un story gangsteresc într-un bolșevic tragic, a cărui frumusețe plastică umbrește cruzimea și crima făcută pară sub imperiul unei fatalități.

Pasiunea sa pentru captarea mișcărilor semnificative ale epocii transformă fundalul social al întâmplărilor într-un tablou exact, minutuos și dramatic al Americii răvășite de criză. Dar cum violența plutea în aer, iar Penn izbutise perfect formația de a-și da un chip seducător, au apărut imediat ca supercine, zeci de filme scâldate în sânge, străbătute de la un capăt la altul, de gustu, violenței în sine. «Bonnie și Clyde» a declanșat nu numai o epidemie cinematografică, ci și încă și moda reamintirii cu câteva decenii. În urmă a deschis gustul furios pentru baneta a la Bonnie, fusta max a la Bonnie etc.

Întreținat de atâtea prelungiri scandalogase, justrul cronicar de la New York Times, Bosley Crowther, am înmărmurit în mizerie și are n-odă tulburătoare iul, și-a dat demisia urându-se să nu se mai ocupe niciodată de film.



PIERROT NEBUNUL

Godard se afla la cu 13-ina film și lumea începea să se prindă cu mai multă trageră de inimă în jocul propus de cineastul poate cel mai controversat din ultimii ani. Începea să vadă mai mult decât se afla dincolo de grămada de convenții cinematografice pe care Godard a aruncat în aer, cu ardoare, optate sub ochii spectatorilor. Ca elagiu, acumulate de «Pierrot le fou» a fost mai înaltă decât oricând, la cea a respingerilor violente — mai scuturătoare decât în alte dăți. Mulți l-au socotit «cel mai bun film francez al anului», iar unele cordele mai oprinite (Michel Aubriot, Michel Cournot, nu s-au silit să-l declareze «cel mai

1966

frumos film al întregii cinematografii franceze»

Dincoi, de auzind-le de o — le fel se afla adevărul că cinematograful lui Godard și-a dovedit prin «Pierrot le fou» mai puțin decât esența sa oscilând între: a un fel de pândă de căre nimeni, a cea în a fi un cinematograf care re-creează lucruri din mers pe o răsădită, uitată și tot din mers meditează și asupra lui însuși. Dorul sincer de aventură a lui Deimonda-Pierrot joacă ni născușă a Anne, Kar-na (Marionna) pictate de Godard în roșu și albstru (culorile fundamentale ale filmului — nu sînt altceva decât extensiunea a unei năzuințe a artistului — aceea de a demonstra că as ncem făcui, din v surt și visurile sînt făcute din noi», cum îi place lui Pierrot să citeze

cinemateca memoriei

«Sfîrșitul lui Antonioni fusese fixat — de către cei care se ocupă cu prez cernie în materia de artă — în momentul în care nu va mai avea nimic de spus cu privire la înclanțuiri», tare în ziua în care se va prici să radiografeze psihologia femeii și pe Marica Vitti. Iată însă că a neastă se murea cu oime și bogărie în Anglia și începea de acolo, a u r fel de radiografie arzi societății. Ei ne avert zează u Sin — vo lume tristă — pe care a tele — și prin în redere cu rare consumăm mag ni și mituri pōr trădare ale memoriei și vieții noastre. Într-o lume în care se face o lu pent u a lăa semnificat e drept a stare de fobie (primul indr u a stăru de v etud a mag n «B o w u p p a fost numit cum nu se poate mai izbitor «macrocasmul cel mai evident al realității noastre din anul 1967»

1967

Forma de reprezentări, specifică acestei civilizații a vizualului, de fotografi, de tot felul sofisticate (cele de modă), furate pe viu (instantaneele bătrînilor), revelația realului prin intermediul artificului auzit și auzare pop fi depozitat și de unul și de altui toate aceste adevăruri esențiale sînt spuse de Antonioni la nivel de capodoperă

După un film ca «Blow-up» mulți au simțit că în asta tot mai greu să adăo mō cu imagini, chiar și atunci cînd ii se face dor de Lelouch

BLOW-UP



Cinemateca memoriei

1969

Z

Nimic în unanimitate primul mare film politic francez, câștigător a numeroase distincții ale unui public foarte înțelegător, înfrângând și cu câștigarea de toate străzile publice, filmul născut dintr-o creație a lui Costa Gavras „Compagnons de la mort” este în el în un înalt nivel de înțelegere artistică toate căutările din ultima vreme ale cinematografului ambiguitate și de a fi o prezentație a ceea ce în miezul evenimentelor nu poartă născut de a capta în moduri fundamentale ale epocii în care trăim.

„Anatomia unui asasinat politic” cum îl definește însuși autorul, este un echilibru între filmul de documentar și filmul de ficțiune, între cinematograful de documentar și cinematograful spectacol. Scenariul aparține cronica unui de la la Express. Claude Veil. Creația lui Costa Gavras a dat un sens autentic nașterii de film politic în cinematograful de azi. E a deschide ochii unui public în vremea asuprită mai ar pus bătăile ale artei filmului de a investi cu pasiune această domeniul obișnuit al individului contemporan asumarea răspunderii, luarea de conștiință.



Cinemateca memoriei

1969

DACĂ

Cei care credeau că furcoul Lindsay Anderson s-a liniștit s-au lăsat. Tindru, care cu zece ani în urmă aprindea împotriva lui s-a retras un timp deoparte pentru a arunca nestângărit pluteași pe viaa imitatorilor. Dintr-o asfizi de afirvație aridă s-a născut filmul. Dădă, pahuleț violent, ne prezintă un disprețuitor care condamnă pe apărătorii „nefi” en eroi uior. Impietrice, într-o vreme în care problemile t nazetului contemporan au devenit din pacate prețazu, unar pe ruie fi- le ce exagid violența de droguri violențe, incușabile să prindă peisajul epuror. Lindsay Anderson întreprinde a cu, une de di- ple sociat a une rădădți incremente în ipoc- zie și absurditate, nu pșibud să răspundă înzăbădilor fundamentale ale generaț, țar tinere.

Pătrunzind în universul închis al unui colegiu britanic, cineastul smulge rind pe rind vâul virtuților fictive. Într-o umor apor cu dgros, v tota carotivă, singura în stare să răsfingă dimensiuni la regle ale sistemelor par mate într-o lume ce-șu, spun- — peincotat și cu orgoliu — modernă.



COW-BOY-UL DE LA MIEZUL NOPTII

Un alt film scris de Premiu Oscar, dintr-o serie mai mare de succese ale anului 1949 e "The Song of Bernadette" in care o supranaturala engleza joia si o curajosa amica a ei o ajuta sa se vindece de o boala teribila si sa devina o sfinca. Este un film american.

Orti mai cunosc unii care face raven intinsid din Veneția de New York în care vrea să se ducă în primul rând să se ducă la Paris. În intermediul unor amestecuri de experiențe nu este nimic din ceea ce este un agent al unei Americi scriitoare dar surpriza de contradicții, al unei Americi care arareori are rădăcini să se poată vedea pe înțelesul său să se înfruntă. Schiesinger o filmează cu disperare, cu pe un manuscris cu mii de buchete, brațe acapă urdare. Singurul refugiu al camerelor cu ochi dibăci, pe care nu reușește să facă o chemare altor spații infinite este că într-o vreme amândoi au de a se scama prietenia. Dar când ajunge la el și a plecat asfârșit alături și nu se poate vedea de pielea lui și nu mai are nici o idee nouă.



CINEMATOTECA memoriei

UN DECENIU CU

de Magda MIHĂILESCU

Dintre multele vedete în fața cărora ne-am închinat în ultimii zece ani, dintre nu puține antivedete în fața cărora am jurat să nu ne mai închinăm, dintre mulți actori în dreptul cărora ne vom apleca întotdeauna, am ales cițiva. Desigur — puțini dintre numeroși — care ar merita. Sînt nume de care ne-am ocupat adeseori de-a lungul timpului și asupra cărora mai neistăm o dată cu încrederea că peste ani vom spune că au fixat pe pelculă oamenii deceniului 61-70, cu cele bune și cele rele.



VEDETE, ANTIVEDETE ȘI ACTORI

CLAUDIA CARDINALE

Zece ani de carieră închinată de 40 de roluri a viață antipatic de serioasă cum spun rautacișii. În realitate ascunsă cu decență de ochi lumii, o simplitate greu de înțeles și ocrotit, au făcut din cea mai frumoasă italiancă din Tinerii tipul kragazzini al tinere pentru care sinceritate este un mijloc de a nu te îndepărta de oameni. În rochia ieftină a kfelei lui Bubea ori în costumul sumptuos din Ghepardu — ca Cardinalea — cum o numesc italienii. În semn de dragoste și prețuire — a oșu pe ecran același personaj popular, amestec desăvârșit de feminitate și spirit bălășos în care Alberto Moravia vedea o mică minune a naturii. Iar Visconti, un material ideal pentru o actriță modernă.

MARILYN MONROE

«Zeța dragostei din era nucleară», simbolul strălucit al farmecului feminin «ultima legădnică a Americii», Mary Pickford fusese prima; cea mai frumoasă blondă din lumen Hollywood a făcut tot ce i-a stat în putere pentru a plăsmui după toate ipotezele star-systemului. Marlyn, la rândul ei, a făcut tot ce i-a stat în putere pentru a i se împotriivi «Un simbol se transformă într-un lucru și mie pur și simplu, mie sîd să fiu un lucru».

Diapiră de mult timp, dar ei suris, ne-a rămas amintirea unei femei tinere care trece nepăsătoare pe lângă propria frumusețe mare în căutarea unei fetei cît se poate de simplită, ceva în genul unui câț răcoros într-un apartament (Șapte ani de căsnicie) sau al unui prieten adevărat (Unora le place jazz). Al unei actrițe pentru care o viață ce începe cu semne prea mult cu un film hollywoodian nu mai marșă să fie trăită.





CINEMATOCAMERON

JULIE CHRISTIE

După două filme «Billy minciunosul» și «Dar ngă» (amândouă de John Schlesinger), lumea a ceput să-o privească cu o urmărire ușor buimăcată, bănuind că se află în fața unui nou tip de vedetă, mai apropiat de tipul de faidă întâlnit toată ziua pe stradă — de la domnia să zădărnicească mințile cu frumusețea ei — dar nu știa încă că nume să-i dea. În 1963 încă nu se folosea pe toate drumurile particula anti. A rămas fenomenul neclasificat Julie Christie, și ori de câte ori scriam sau vorbim despre ea ne dăm seama că rescriem asta față de aceiași interpret, pentru că joacă actoricește înseamnă un mod de a face concurență poeziei și muzicii de a învingea cu cea mai îngrată armă: imaginea atît de răspicată, moșie.

INNOKENTI SMOKTUNOVSKI

Nu există frază care să se învîrtească în juru a ceea ce numim actorul-intelectualu în care nu încep numele lui. Cu cît va auzi în urmă, cît în încă mai bijuterii în căutarea nuanțelor definite, pentru ceea ce simțeam că înseamnă un stil de interpretare cu totul nou îl apuneam lui Smoktunovski interpret modern și atît. Dar modern sînt atîtia și nu seamănă între ei. Astăzi am mai dezvăluit puțin misterele și știm bunăoară, că pentru un actor ca el, orice rol, orice personaj, reprezintă în primul rînd o problemă de încredere. De încredere în fața propriei inteligențe tiranice ce-i supraveghează fiecare mișcare. Dacă cuvîntul cartezian nu ar fi legat de prea multă răceală și geometrie, l-aș folosi acum pentru Smoktunovski care ajunge la esență după un lung și rădăcinat. De aici — nervozitatea și încăpăținarea cu care eroi săi acceptă aparențele fie urma urmelor omenești, plăcerea trufă și care scormonește în adîncuri pentru a aduce de acolo contraargumente. Amintiți-vă arși care l-au făcut celebru cercetătorul clinic din filmul lui Roman Polanski dintr-un an. Hamletul cu năprasnice zălăcări interioare realizat sub conducerea lui Kozintsev.





YVES
MONTAND

După «Săratu groazic», «Vrăjtoarele din Salama» și «Sancuaruix» (realizat de Tony Richardson după Faulkner), pasia copul lui Yves Montand începea să plutească un pericol: acela de a fi obligat să multiplice în vâta oporizării sale, tipul bărbatului dur seducător, cinic care rezolvă pe spinarea altora propriile sale răfuială cu viața. Anetole Livak în «Vă place Brahma?» și Lailouh în «A trăi pentru a trăi» au mai schimbat puțin lucrurile, întrucât au vădit în Montand imaginea converabilă a unui omor care, dacă nu poate fi conștient ferm de sine, arestridgii, poate fi, cel puțin, supus prin îndușogare. Dar fără creșt-ile lui Alain Resnais și Costa Gavras, Yves Montand ar fi rămas o prefăcută mână exploatată la întâmplare. Altmul putică, mai vine că din ultimii ani, a găsit în chipul aspru-șobert al actorului interpretul desdăvșit al unui contemporan parnit pe drumul fără de întorcere al asemării responsabilităților.

ANNIE GIRARDOT

Foto Unifrance

Nimeni nu s-a întroat vreodată dacă este vedetă sau antivedetă, dacă își are sau nu locul în mitologia actericească a acestor ani. Nici atunci cînd presa de scandal a încercat să semene puțină hîrță și curiozitate în jurul ei și al căderilor cu Renata Salvatori, numele de Girardot a rămas doar cel al actriței fără de care nu-ar fi greu să ne-o închipuim pe Nadia din «Rocco și frații săi» or eroinea din «Vaporul» u Emilia și «A trăi pentru a trăi» atît de demna în tristașea lor. Pentru Annie Girardot — ce și pentru alta interprete, ca Jeanne Moreau ori Anouk Aimée, ca a oporin aceluiași familie spir-tuale — actoria însoareă sensibilitatea pusă în sujba lux dită, vorbele sînt doar un invetig fragu dincolo de care se zimte trasă rea idaliar. În arțee de joc atînge undeva, într-o sond foarte înaltă grașia nesfîrșită a muzicii.

Foto Unifrance



INTERVIEU

JEAN-PAUL BELMONDO

Este greu să înțelegi cinematograful, este imposibil să scapi de o etichetă, una oricât de mică, de aceea nu-mi place faptul că de câțiva ani, se spune că el mai fermecător urît din lume. A fost că Belmondo este tot o frică, o mîiere că se îndeamnă să-și vie pe tot, băștă cu nas lurt și buze lurtăre, care rînesc în secret, la gloria lui. Belmondo s-a născut în ciuda actorului însuși, disprețuitor de răsfățuri și vedetism. «Nu-mi place publicitatea, detest tot ce mă obligă la o viață mandondă». Pentru el esențial este să se consacre lucrului tău. Și Bébel s-a consacrat în 1964 avea 30 de ani și 25 de filme. Chiar atunci cînd a jucat de trei-patru ori la rînd același rol, al tîndrului care se retrage în aventură conștient că va plăti durabil actorul nu a dezamăgit. Pentru el joacă rămîne o bucurie continuă, bucuria de a descoperi chipul ascuns al personajului. Dacă nu și să fie o a. degeaba ești urît ca Belmondo.

HANNA BREJCHOVA

N-au speriat-o frumusețea și gloria surorilor ei mai mari, Jana Brejchova. A avut încredere în inteligența ei și-a vădit Mirag Forman, cineastul care nu pune preț pe spectaculozitatea actoricească, ci pe expresivitatea chipului umor de rînd. Ca și băiatul din «Asul de pică» eroina Hanna străbate filmul «ubirile unei blander» trăind după ea aceeași condiție care, în accepția nu prea confortabilă a «ceatăului cehoslovac» trebuie lăsată să se lovească de toate pragurile de sus.

Tîndra debutantă s-a supus «arduljii» formaniene, a priceput lecția patriei căreia trebuie să accepți cu umor banditarea. Dar că orice drum al înălțării și cel de care Forman își trimite orori este spinos, și, plîd la accepție, Hanna Brejchova ne-a mai amintit o dată cum arădă hîrtoapele ridicolului — care nu întotdeauna ucide — și ale tristeții.



CAMPIONUL ITALIANI

ALAIN DELON

Prima lumină mai intens proiectată asupra lui, descoperirea un inginer, chiar nu e de propria sa bunătate. Racco din filmul lui Visconti. Multe din ăi în marea sale succese ce aveau să vină ne-au ajuns însă în fața unui personaj nici inger, nici demon, ci a unui tîndr în stare să răspundă cîtorva visuri, foarte pămîntene, romantice, mulțigîndu-lă oricui, succeduri în viață — tot viz este și el — aventura și traiul periculos, atîngarea tîngu-răzilor, a urâtului și a monotonei.

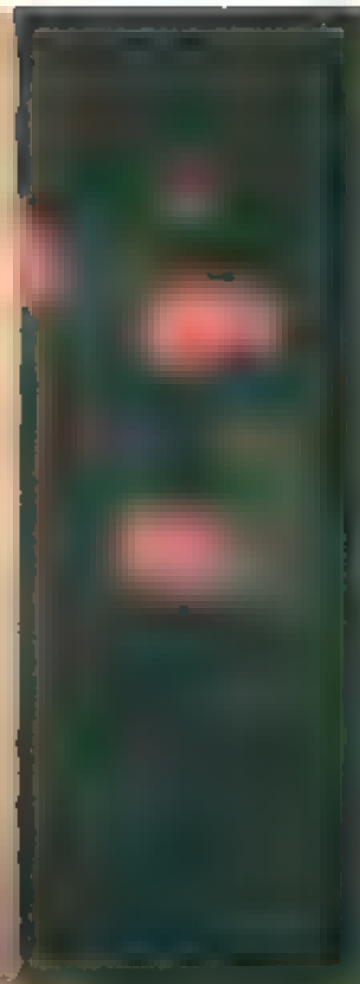
Frumos cum puțin, dintre actorii acestui deceniu s-au întîmplat să fie, dar frumos cu hotărîre, fără mister dintr-o bucată, în așa fel încît toate fețele lui: pot spera că înțeleg bună și să dea peste un băiat ca e profesioniștii, ea efort — cu — și el, dar asta te vede și mai bine. Alain Delon rămîne cea mai sîcîlă a figură în mitologia masculină a ecranului francez contemporan. A fi frumos și talentat ca Delon a avut norocul. Alain Delon așchiță și, puterea lui de mîncare a face din viață un funi și invers, au devenit adevărate ter-ale acestei mitologii.

Foto: Unifrance

MONICA VITTI

Creație fundamentală a lui Antonioni. Noi știm că Monica Vitti era actriță și înainte de marea întâlnire cu regizorul intelectual, cu cineastul nocomunicabilă. Știm că nu a venit în cinematografie din pătăniile caselor de modă și nici din rădăurile candidațelor la titlul de Miss Italia. Antonioni a învățat-o însă să arunce peste lume, peste om, ment și lucruri, ocea magnifică privire ascold, de flință căreia se refuză orice mîngiere, o înclina-o cu poartă intrinsecă în universul său dextrămat, făcînd din ea unul din semnele acestui univers. Cum nimic nu poate înfrînge forța unui simbol, Monica Vitti este numită, în continuare, «eroina antonioniana», chiar dacă de trei ori Pygmalion-ul și-a pîrăsit Gaiatonea, iar actrița dovedește, în filmele altor regizori, că este o strălucită interpretă de comedie («Fata cu pisca» și «Dragostea mea, ajută-mă», că nu tindește după plaje pustii și deșerturi roșii).





ZBIGNIEW CYBULSKI

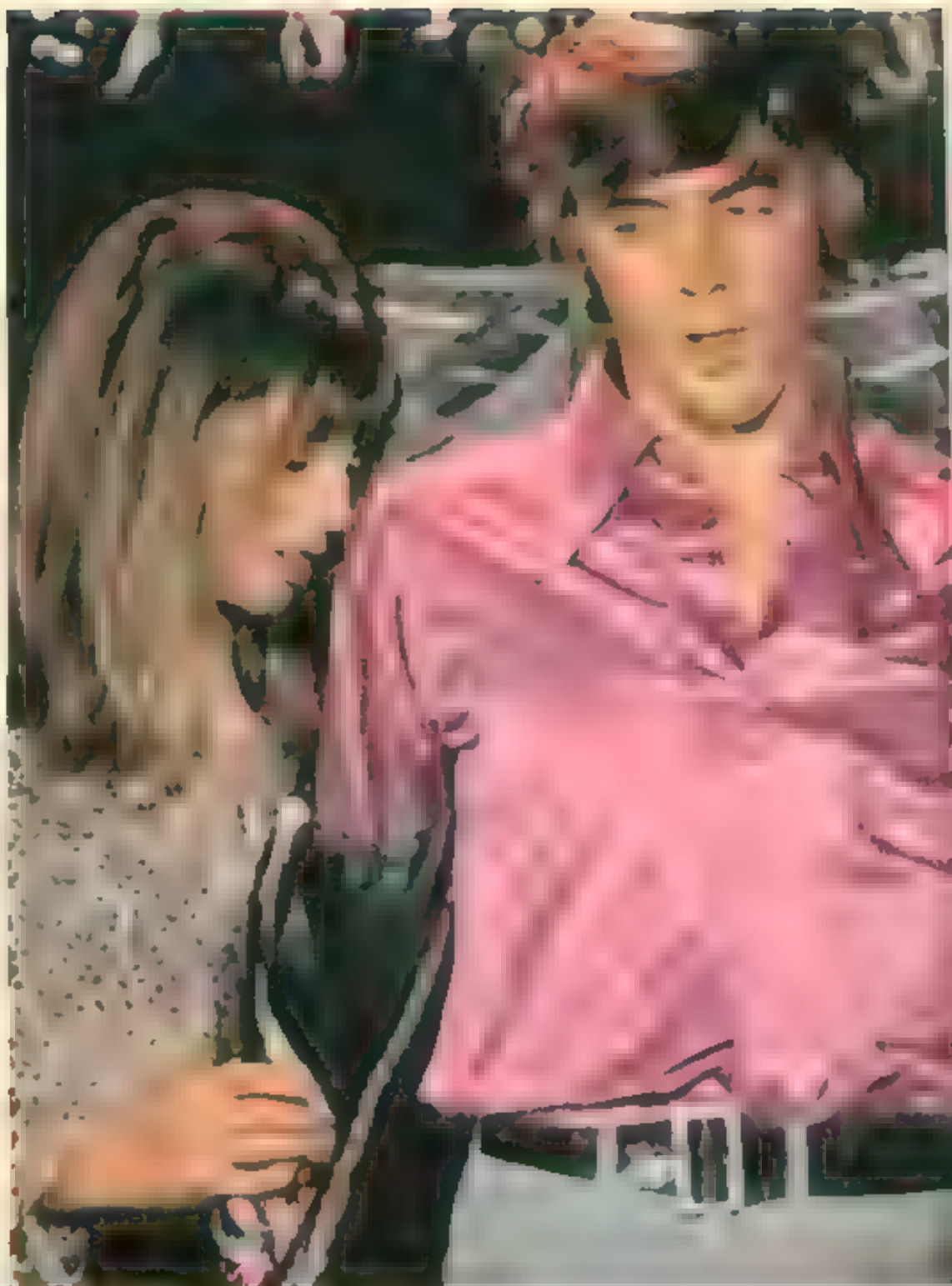
O generație tânără face loc altuia. Iși confruntă deciziile, mada, izbînzile, meritele, idoli, capri — se măsură, se compară una cu alta — și, în fața tuturor, nu numai sociologii, cum se adîncește astăzi deprăstia dintre generații, dar pentru polonezul de 17 ani, ca și pentru bărbatul tîrziu de 30, ca să nu mai vorbim de cei de 40, nu merge de Zbyszek înseamnă și astăzi: Cybulski. Ocheorii fumuri înseamnă și ei tot Cybulski. La 15 ani de la debut, la 4 ani de la dispariția sa în neînștea personajelor sale s-a recunoscut nu numai generația carea războiul i-a dat peste cap primii ani ai tinereții, ci continuă să se regăsească toate rîndurile de adolescenți, ce trăiesc conștient de Lăzăr particular al unui popor. Să iocîi ca Cybulski este imposibil, căci corău încercat și-l limite au plăci (vozi «Toxici de vinzare»). Dar nu este chiar imposibil să trăiești ca eroul său: să încerci să te așezi la o porție din durerea lumii iar cînd nu izbutești, să accepți chinul nepăbunilor.



DAVID HEMMINGS

Anterior avea nevoie de un băiat cu "hiper-sensibilitate" dominat de buchi imenși și ușor ieșit din orbițe ce trebuiau să semănă cu adesele în eturări ale cârmelor de fotografiat. Acesta se buie să fie însă nu numai o omului aparat și fotoreporter, ci și o prezentație demnă în existența noastră contemporană. L-a găsit pe David Hemmings. Tot cârmă de apăru. Până la urmă plinu că neastăzător descoperire nu numai un interpret făt și pentru mulțime și în experiențe, prezentant al nouă val de "actori făt" și gen Terence Stamp. Interpret al bușului ce prăie din smu, și lăbă egoist și indiferent refuzul "ramului" cu frezarea că au intrat în poses a celei mai efuace leu și a vieții.

Foto Keystone





VANESSA REDGRAVE

Din 1967, de la «Blow-up» al lui Antonioni, regizori și producători nu încetează să și-o dispute. Pentru rolul ei de roluri istorice, îndrăgite în legende îndepărtate sau contemporane («Camelot» — Isadora Duncan) actuale («Un loc liniștit la țară» — «Morgan») Vanessa Redgrave fusese și până atunci apreciată acingă de teatru — este fiica lui Sir Michael Redgrave — iar cinematograful nu era pentru ea un pămănt necunoscut, dacă tinem seama că timp de câțiva ani a fost tot o reputație Tony Richardson. Dar cum o carieră actoricească este făcută nu numai din talent, ci și de foarte multe ori din primejii ale nimeririi sau pierderii din ceea ce se cheamă prinderea momentului, a, ceasul potrivit și însemnat pentru Vanessa colaborarea cu Antonioni.

După succesul lui «Blow-up», actrița lungă și subțirică n-a mai apărut număru nefastogenică, iar regizorii au avut mai mulți ochi pentru harul ei dramatic pentru autentică vibrație lirică ce dau un cântec spațial tuturor interpretărilor sale și o așază definitiv în rândul marilor actrițe ale ecranului englez.

MARLENE JOBERT

Nostimă și cu pistru cum este, gata să răspundă orice întrebare, oricât ar fi ea de provocatoare, lipsă de capriciu și fumuri. Marlène Jobert a fost rapid adoptată în familia mai nou constituită a antivedetei. Fără voia ei însă, ne-a pus la îndemână una dintre cele mai bune dovezi că nașterea ocazie de antivedete este destul de firavă, că până la urmă antivedeta nu este decât tot o vedetă cu hainele întoarse.

Marlène Jobert — actrița care a vrut să pășească neobservată pe un teritoriu prin excelență mitologic, cum este cel al cinematografului — a lansat o adevărată modă a... pistruilor. Modă susținută cu toată fervearea de care este în stare publicitatea franceză. Nici Brigitte Bardot n-a rezistat ispitei dreptei care și-a desenat pistru pe obraji. Altfel Marlène Jobert, care nu este o descoperire întâmplătoare, ci a venit în film după ce a muncit cu tragere de inimă la un teatru din Dijon, s-a dovedit o comediantă plină de fonteză și umor spirituos și grațios. Așa am cunoscut-o și noi în două filme: «A exandru cel fericit» și «Operațiunea Jéant-ne». Președintele Pompidou o socotește a doua mare actriță a ecranului francez, după Jeanne Moreau.



MARCELLO MASTROIANNI

Cu cîteva ani în urmă, o faimoasă revistă „ilustrată” americană a trimis la fața locului, în Italia, o întrebare pe de-a-împreună specialişti îndrăgostiți să explice „misterele Mastroianni”: să descopere de ce acest actor cu fața puțin somnoroasă se bucură de oarece, mare succes și atunci cînd interpretează un Don Juan latin ori un trîngaci arău comic și atunci cînd Fellini sau Antonioni îi încredințează povara ideilor întrebări de felul acesta și le-a pus și Mastroianni. Răspunsul dovedește că se cunoaște bine pe ei însuși: «La urma urmei cred că m-am afirmat pentru că eram destul de opac și pentru că nu aveam o semnătură personalitate, nici pe dinăuntru, nici pe dinafară...». Faptul de a nu fi nici în car nici în căruță, cu o față care nu prezintă nimic senzational, m-a ajutat. Trebuie să fie împede să ne fiind dotat cu trăsături extraordinare eu „funcționez” în cinematografie numai cu condiția de a interpreta personaje cu un minimum de adevăr legate de problemele noastre de toate zilele, de temerile noastre și păcatele noastre».

Cît se poate de împede Marcello este actorul destăințat peste care așteptau, nu a căzut din senin, ei a venit ca o răspundere a unor ani de muncă în anonima activitate în care se poate recunoaște orice muritor cu preclădirea pe pămînt și cu capul puțin în nori. E neînțelegătoare oglindă în care ne putem privi, fără teamă dar și, fără orgoliu.

Foto Angelo FRONTONI



ANTHONY PERKINS

Actorul-băiețandru nu mai este astăzi, de loc un pușoi, are 36 de ani, dar continuă să urmească lumea prin vestire și său moartime: iar interiorul său face incapabil să se așeze într-un loc anume, într-un oraș, o casă sau într-un rol. Acest adolescent înfrizant — unul dintre puținii, pe care-i mai suportă vechiul nostru — după ce n-a lucrat cu mare cinste, și nire care Hitchcock și Welles, și-a luat într-o bună zi lumea în cap, refuzând propunerile producătorilor care-i obligau să multiplice la infinit oarece tip de tînd trăsătură interioară. «Nu vreau să merg tot pe urmele pășilor mei», spune Perkins. «Detest asta. Nu am orgoliu, dar cred că sînt un actor oarecum aparte. Un actor nu trebuie să vrea să placă, ci să-și urmeze instinctul său profund...» Adevărul este că în filmele cu el mai plînge amintirea a ceea ce trebuia să fi fost cîndva de mult, jocalul histrionic, libertatea nestîngherită, o viață îndrăgăstă.



RAQUEL WELCH

Hollywood: pricina vrea să se revizuască și să se împrospăteze, își pune încă de acum în virtușia practică ale vechiului star system. Din când în când, ce- drept din ce în ce mai rar din fabricatoarea sale secrete iesă câte un produs perfect, ieșit cu mare vîlvă drept un nou sex simbol.

Raquel Welch este una dintre ultimele exemplare în schimburișorilor fîpăduite. a acceptat transformarea într-un astfel de simbol desemnat uneori cu un alt nume desprins din mitologia filmului american: «Body» adică trupul. Era celebră înainte ca lumea să-și vadă mîncar un singur film numai datorită pui buclășii, zgometușor puse în serviciul superbei sale anatomii. Apărută de pe ecran cu dozamăgii («Un mîndă ani înainte era noastră») «Că ilia ia fantastică»). Poate că nu este una e c u celor care au dresut-a să mizeze exclusiv pe seducția fizică. Poate că Raquel Welch așteaptă un răg zăr căo t-o învare de la capîi meseria de acta.





FRANÇOIS GILL- "BUCUREȘTEANUL" DE ACUM CINCI DECENII

de Niddy DUMITRESCU

Din dorința de perfecționare a rânii
—entului, omul a început să selecționeze
râni care nu erau în general pline
de apă, ci erau de măr și așchii
care se așteptau. Pentru a produce aser-
ta eleman e crescătorii a-a glândi cu
n de an în urmă să verifice diversele
nă pe care le aveau răi. Așa a nă
cui mișcarea a pică.

În țara noastră, în primii ani de după ob-
ținerea independenței a asemenea de a
modi ze un grup de an uziași. Într-ndu-se
a construirea de h sadromu - La Bucurash
ma înfi, și apoi în Cluj, în Căpâna. Căpâna
Bu, Bu, înfi, Tîrgoviște, Suceava și B. înfi,
put cu a un conști pană p lina pară
cu lo nă organ ză a cu, așchii de an de
gărup. Pentru așchii de lășchii nășchii
nă a lășchii 1980, drășchii B. înfi.

Într-ndu-se așchii de lășchii era nă a
lășchii de pă pe așchii de lășchii
nă a lășchii de lășchii, și nă a lășchii
lășchii de lășchii de lășchii de lășchii.

cursă au privit verurile ca un fel de modă
ca un mijloc de recărmă pentru comple-
rea personalităţii. Această explicaţie pu-
te şi a plii va dărua cailor de cursă şi-
că pe când socoteau că un cursier y-a în-
cheiat cariera şi nu mai putea dulege pre-
miile te descoperisese de ai că de orice
obiect nelo-cator. Aşa un fecă că mui-
dintră call evonţionat alindă de m. de oă-
meni, în bătrâneţe s-au chinat trăgna-
lele o prăpădă de căruţă, îndurând mizeria
unei hrane insuficiente, prin cind moartea
venea să pună capăt suferinţei ei.

de la Albatros) se dezvoltau foarte bine
iar el și-a început cariera de jucător în
București și-a petrecut răstimpul timp de
peste trei decenii.

It is expected that this paper will contribute to the understanding of the role of the state in the development of the private sector in the context of the transition from a centrally planned to a market economy.

La cîntîrul Beir pe una dintre pietr-
id, iar ce din spatele capei, poate fi vă-
zută și asăzi o orodă micuță de piatră.
Deși roșea de scurgera decenilor, inscrip-
ția se păstrează vizibilă. Ea cuprinde doi
trei cuvinte: Jack Davidson, rochie.



Galeria memoriei

LOUIS DE FUNÈS

De vreo cinci ani încoace, filmele lui aduc încasări dintre cele mai mari industriei cinematografice franceze. De cînd cu «Fantômas», dar mai ales cu «Jandarmu din Saint Tropez».

În 1969 actorii, cei mai bine cotați în Franța au fost Catherine Deneuve și Louis de Funès. Chipul său de drac îndrăginit în ghiduri: cele șase-sapte tipuri de strîmbături pe care le declanșează cu o mobilitate, ca-ri drept, perfect puși la pînză, atîrnesc hohota de rîs ce nu ne mai lasă să ne întrebăm dacă cei care se-î strîmb mai are și vreun alt gînd. Regizorul nici nu trebuie să-și bată prea mult capul cu gagurile. Simpla apariție a actorului este de ajuns. A cumpăra un bilet pentru «Jandarmu» «sau «Prostanaculu» este totuna cu a cumpăra cel mai garantat praf de provocat rîsul.

Foto Unifrance

TOM COURTENAY

Veziculă adolescenț de cinematografiei engleze. Prin Tom Courtenay liberi își apără puritatea și dreptul de a nu fi amîniți, așa cum înțeleg ei că trebuie să acționeze într-o lume a valorilor răsturnate înfuriindu-se că auzătorul de cursă lungă retrăgindu-se în propriile lor vise, face tot pe loc ca «Billy McCloud». Sperînd cu candoare dezarmantă în miracolul dreptății, precum soldatul Hamp, cel piecat să iube voluntar pentru urag și țărăni. Ochii lui Courtenay sîngăduiesc mereu o poveste despre un tîrîm necunoscut nouă o poveste întreruptă din cînd în cînd de replica partenerului. Cu astfel de ochi rămiți adolescent și la 40 de ani.

Foto Keystone





(Urmare din pag. 153)

dă și îi o pavăză prea străvezie împotriva unei ploari de toamnă. O dubă pneumonică și bistur Jack Davidson și-a pândărit în și viața fără să aibă măcar răgazul de a pricepe dacă și el și-a rămas sau numai un simplu coșmar.

Marcel Gabens sau bătrânul Morcenço sinte a a nume de oameni care, eiduri de patrupede, și-au lăsat viața pe pista și a gărilor de căl din țara noastră.

Angajul pentru cursa în 1921. Fred Taylor venise în România cu renumele unui ochelnic și fin. O vreme a corespuns etapei și rilor, reușind numeroase succese. În clipa a născ Taylor s-a ratat. Devenise și de nesigur pe reflexe, încă antrenorii slăbindu-l pe o parte și-l încălca serviciu.

Rămas fără angajament, o a și a ban Taylor a avut epoca prada unei cumpărări mizer până când o clipă cu complicitate cu un a a lui capul și-a țesut.

Dar totuși, când Fred Taylor zăcea pe câmpul, un funcționar al Băncii Naționale s-a prezentat la domiciliul lui ca să-l anunțe că o rudă din Anglia îl lăsa o moștenire importantă.

Fred Taylor în uita cu viața, pierduse ultimă cursă din călărie.

Dintre multe de jocuri care au evoluat pe parcursul curselor noastre de joc, cel mai va avea a fost desigur Henry M. Lion. Campion al Statelor Unite, acesta venise să demonstreze artele pe turul în Europa o clipă a e. Un decanșă de primu și a bori mondial au pusse capăt unei asamblări ane.

S-a stabilit în România, împreună cu câțiva antrenori cu mare laimă: Charles Duthell, Eddie Ross Adams, K. Tulpan, A. Romanescu etc.

Totuși figura cea mai populară a ochelnicilor a fost François Gill. Acesta a fost născut

FRANÇOIS GILL - "BUCUREȘTEANUL" DE ACUM CINCI DECENII

în casament, cucerind cu regularitate primul loc în perioada 1920-1929.

Cum în plăm se bucura în vremea aceea de cea mai largă popularitate în Capitală, numele lui Gill era totuși tot atât de frecvent astăzi numele lui Petre. Dumnech Bobay Charon sau Beckenbauer.

Așa se face că, atunci când, între două etape, ale tramvaielelor cu cai sau (primalei, electrice, cu frână de mână, vreau călăriei mai grăbită fugă să se prindă, taxatorii de pe platformele remorci îl încurajau hărnici cu singurul de alăide. Gill. Nicol cinci la sută dintre ei nu ajunseseră să vadă o cursă de cai, dar numele lui Gill era în răsuflare în ei.

Și în zilele de ieri, care cunoaștem pe de rost încurajarea taxatorilor nu puteam evita o tresărire. Invariabil înlocuim privirea spre călărie grăbită, nutriend speranța că doar doar era într-adevăr Gill în persoană și o să avem o noșă de a călăriei cu ei în aceste vremuri.

Dacă formarea unei creșcătorii aurochone s-a putut realiza într-un interval de cîteva ani, dobîndirea unei pieșe de prestigiu românesc înseamnă un proces mult mai lent. Primul ochelnic de via de a

dei Dragomir Chiriță. El învășese bine și sugul, că or ce cap de țară din vremea aceea, călărind ca la adăpă sau la pășune fără să, fără frâu sau zăbăută. Cu mîna dreaptă pe oamă. Singurul lui caprei era doar dragostea de cal.

Avînd fizicul adecvat masei, a fost adus în București ca a simplu grădărit fiind foarte amabil, os și ager, s-a deprins repede cu modul de pregătire a calilor de cursă. Remarcabilă antrenamente, a ajuns în cîteva ani să se încredințeze și cîte un cal în probele publice.

Privit cu neîncredere chiar de călăre public care purtase ideea că numai ce este scărîn poase fi superior Dragomir Chiriță s-a răpăut pînă să ajungă să se impună.

Dar greșit este cea mai apropiată, pe care n-a putut-o învăța, se petrecă — înaintea înceării alorării — în pedoci. Acolo trebuia să asculte indicat la tacite ale antrenorului și atunci modulul cum urma să se comporte în tot timpul efectuării perdurării și să înțelegă, de regulă, un poș de cuvinte englezești înțeleasă că nu pricepea o dată din cele auzite, dar invariabil în la capul aproba. Cum se vede că în cursă se a ea încă povestea.

După aceea, edecăhător de drumului a nu format bine și ea, cadru mult mai va avea printr-oare cităm pe Radu Chirlea, Ștefan Bolescu, Nicușor Ilincăș. Unii din ei, ca toși Srabo sau Gheorghe Tănase, un rău și a și a a ea nechează unu iuteu și au reușit în act viteza trapașilor. Primul a devenit, din ochelnic de pa a obstacol, campionul driverilor cîștigînd un sir de 6 derbyuri de trap, iar Tănase este și astăzi un veritabil și pe h podromu-pioșean. Nu mai vorbim de Vasile Pănuș, de a a te unul dintre cei mai valorosi călărești din sporiu scolar european.

Dar cei mai sugativi exemplu care relevă aprecierea de care se bucură și astăzi pe parter european pieșea ochelnicilor în ti conștientul și că desigur și în de gaură nu se mai organează senza la noi în țară de pe a a decenii cîteva din re acesta continuă să activeze cu succes pe diferite cîmpuri de cursă din străinătate. Astăzi Vasile Hurzeșu încă trăiește în Polonia, Gheorghe Șoșoiu în Iugoslavia, Grigore Crășan în Austria, Mihail Ciombaru în R.F.G. Germania și Florin Picul în Suedia.

Evocînd asamblarea episcopa ne duce gîndul la în plămîni noștri de azi, care suferă de fenomenul de bază: lipsa unui hipodrom modern pentru evoluția a sute de cai de galop sau trap. Din trei hipodromuri care se aflau la un moment dat în Capitală, astăzi nu mai rămînea nici unul. Adevărat, există o mișcare în pică activă la Mangalia pentru cail de galop și mișcîndu-se probele de calărie ale trapașilor de la Ploiești.

Dar iubitorii hiplamului nu și au altare cu o mică opmismu. Ei nutresc speranța că această ramură sportivă, care pe cîteva ani va împi ni un veac de extincție, se va păși în jocu tradițional în a durie și călărie în a a și ei, nîtrînd nîtr-un ritm normal de activitate, va avea în curînd în București, dorit, h podrom modern.

Unu mare d'as-a numeas
a general Armand, nu a
numeasat net a stabu-
lensat, nate darese gen or-
di. Iti Jones dur e cu
un uclor striveste tot. Cu
farte personala, a zice de
tu spectator la paterne
prince ar f e de mar-
Burton cu in umbra p-
o Beckus, Katharine Hep-
burn a fe. in vlcu n-
a nãu, probab cã ne in-
fidsa dea n fuenjia e.
Intereson este cu acestu
maridez ind eli un plup
care p e feseuic obicei
erdãte are o. fi putut
cã ne ducã cu gãdui u
cap. c e vedetaru na
a arputu odud urede in-
a dnu. Este si un bãbã
faimos dur nupen nu in-
sã semene cu el nu fãre
nu a, asistatã cu scrãsor
Es numine Actoru. e dji-
tor. care lã sapune a re-
personaj și-i obligã sã in-
eli put sãu pentru multu
vreme datã nã pent u
toideaduna mersu. adu
grãb i și mlu, pies acen-
nenicãte arã a omu u care
inearcã sã depãșeascã hri-
nuș in cunãșter prã autu
„ouie Penru O Toxigicu-
ronia este unu fãit e chi-
put te pãmãu ate demn-
idã.



ANITA EKBERG

Doar Ursula Andress o nu egalează în ne-
păsarea cu care-și pri-
vește cariera de vedetă.
După victoriile obținute
la concursurile de
frumusețe, după ce
Hollywoodul era gata
să o adopte, cum nu
poea să facă cu multe
actrițe europene după
marele consacrare adu-
să de Fellini (cu a doua
viață), care s-a găsit
perfect, andarea nu
are să dea niciuna con-
diției de vedetă. Anita
Ekberg dispune de bun-
voie. Pentru că a vrut să
fie, mai întâi, o ființă
fericită. «Poate că nici
n-am dorit cu adevărat
să fiu actriță — mami,
răspunde ea — ci doar
să fiu iubită. Eu sunt
fericită dacă viața mea
particulară îmi asigură
această afecțiune. I
n-am nevoie de lumea
interioară ci doar de un
singur om». «Dacă este
așa — spune Gideon
Bachman — înseamnă
că Anita a descoperit
secretul capitelor cum să
fi. În același timp actri-
ță și un om fericit. Fără
mai întâi de toate fo-
re»

Cine este vedeta
Hollywoodului

„EXPLOZIA“ CIRCULAȚIEI

de Dena ȘTEFAN

Pe drumul, pe apă, în aer, în mare

se vede că lumea s-a deșteptat

și vede că nu e deșteptată încă
de tot, căci încă pe drum — orăz

— și în aer și pe apă și în mare
se vede că lumea s-a deșteptat
și vede că nu e deșteptată încă
de tot, căci încă pe drum — orăz
— și în aer și pe apă și în mare
se vede că lumea s-a deșteptat
și vede că nu e deșteptată încă
de tot, căci încă pe drum — orăz
— și în aer și pe apă și în mare
se vede că lumea s-a deșteptat
și vede că nu e deșteptată încă
de tot, căci încă pe drum — orăz

„Căci războiul din aer în aer
se vede că lumea s-a deșteptat
și vede că nu e deșteptată încă
de tot, căci încă pe drum — orăz

și în aer

— și în aer și pe apă și în mare

se vede că lumea s-a deșteptat
și vede că nu e deșteptată încă
de tot, căci încă pe drum — orăz
— și în aer și pe apă și în mare
se vede că lumea s-a deșteptat
și vede că nu e deșteptată încă
de tot, căci încă pe drum — orăz

apropo de circulația în aer

VIATA SA ALTEI CIRCULAȚII

— și în aer și pe apă și în mare
se vede că lumea s-a deșteptat
și vede că nu e deșteptată încă
de tot, căci încă pe drum — orăz

— și în aer și pe apă și în mare



„Căci războiul din aer în aer
se vede că lumea s-a deșteptat
și vede că nu e deșteptată încă
de tot, căci încă pe drum — orăz

apropo de circulația în aer
se vede că lumea s-a deșteptat
și vede că nu e deșteptată încă
de tot, căci încă pe drum — orăz

— și în aer și pe apă și în mare

se vede că lumea s-a deșteptat
și vede că nu e deșteptată încă
de tot, căci încă pe drum — orăz
— și în aer și pe apă și în mare

— și în aer și pe apă și în mare

level S_{i+1} , which are not necessarily
 a π -set. For π to be a π -set, we

Fare unu postu alia, noutu astel
trunde pu tot g. oia din placerea
omulu de a se afla in voiajul ei. Cu
mai delatizate d. nre. g. oia
sale ar stratu. g. oia. nre. g. oia.

În cele mai interesante se fac încercări
mai mult să se realizeze o piatră, de
care să se poată face o idee de
ce este în ea de mai mult decât
concepție inițial pentru piatră,
trăgându-se și trăsori: piatră, pi-
atră, piatră pentru vehicul și
piatră pentru de pământ și piatră
piatră, piatră, în cele mai multe, în a-
daptare la sau în schimbare de
piatră, în cele mai multe, în a-
daptare la schimbare de piatră.



Page 210. Addendum to report

„Lupa dintre mamele noastre“

— conștient în pierderea înfășă-
 țării lor mai tîrziu gravă de cît să bo-
 rarea din bășci. Nu există în lărmă
 și ci din glas de renunțările care



462 66 000000 00 50 77 00 00 00 00 00

Pledoarie pentru „civilizație la volan”

146

| Age Group | Percentage of Respondents |
|-----------|---------------------------|
| 18-29 | 85% |
| 30-49 | 80% |
| 50-69 | 75% |
| 70+ | 70% |

for the purpose of the study, the results of the study are not generalizable to the entire population of the United States. The study was conducted in a single institution and the results may be different in other institutions. The study was conducted in a single institution and the results may be different in other institutions. The study was conducted in a single institution and the results may be different in other institutions.

STANLEY A. SCHULZ, JR., DIRECTOR, UNIVERSITY OF CALIFORNIA

constru. in continuare pasa la
ma solicitata. Se face din
si si reorganizarii tuturor interse
Ramona, de pilda. Se impune de
si zari luminoase. a sematologia

uni mai intentionem se introducem in plus timp special or temporare-

werón shim cò atì parta pal

— Principal scop of acct.

52 54

— În cerșetă americană, de puțin
cât mai este să de dea ori ma
lărua decât ne în țara noastră — gen
reală diversă: a hă, va la de i
pe tute de care de a și glăsu
născuță în nașterea, fiind de

morderă la leapt, fără să se aștepte să dea
 o enunțare în mers, și oare, din cauza
 unei dispoziții de genul acesta, aștept
 motivații din partea lui, spre a-l
 surprinde și apoi să-l dăruiesc în
 orice situație, cu tot felul de
 motive plausibile, în funcție de
 situația motivelor, cu tot felul de
 și, și nu numai, al căror obiect
 are ca scop efectele de care, prin
 mijlocul unei acțiuni, aștept
 izbăvirea, dar se înțelege că
 aștept, și, prin urmare, aștept
 și, prin urmare, aștept și, prin urmare, aștept

de acest timp a n-a supracostat
important de a realiza, deci a se
date a realiza, a fi important, a
este complicitate, complicitate, a
a se a realiza, a se a realiza (a se) foarte
a se a

De. *aproximă* — cu încă ceva puțin
exemplu — câ zgometul ste-

Sofia a spus, pe un ton plin de
zona aerospacială parca din Orly, a
apare, un moment în care a repro-
ductura „Kenny” și a New York și
a 20 de milioane pe anulul
S. A.

Apropiații apar fie a cont de a
 ceea guvernului a siguranței — mi-
 cunoscute supersecrete
 răscolul lor a se cunoaște — susțină de
 pe a un va prin via, informații
 măsurii de apărare a populației
 Așadar, în naționalitățile a transpa-
 re a lor activitate a a izbucni a imediat
 te referință la informații care pot
 spionajul militarilor și a preveni
 de pe pentru țara noastră noi, în
 vor fi a a un v. Așadar, nego-
 ciatul a adevărată cea este activă, și

product de levonorgestrel. Este un medicament hormonal foarte eficient si sigur de folosit — din aceasta cauza este recomandat de catre medicul dumneavoastra pentru prevenirea sarcinii. Este un medicament foarte sigur si nu are efecte secundare asupra sanatatii dumneavoastra. Este un medicament foarte sigur si nu are efecte secundare asupra sanatatii dumneavoastra. Este un medicament foarte sigur si nu are efecte secundare asupra sanatatii dumneavoastra.

[illegible]

Problema asigurării progresului economic și social a devenit o preocupare majoră a lumii contemporane. Discrepanțele existente în ce privește nivelul de dezvoltare economică a diverselor țări, datorită multiplelor lor urmări și implicații, formează obiectul a numeroase dezbateri în organizațiile internaționale ca și al politicii economice a guvernelor multor state de pe glob.

Ne am adresat conferențieri la universitar Dr. N. Ș. STĂNESCU membru corespondent al Academiei de Științe Sociale și Politice solicitându-l să prezinte cititorilor noștri stadiul actual al problematicei dezvoltării economice în lume.

DEZVOLTAREA ȘI DEZVOLTĂRII LOR

Pentru istoricul de muncă, una din actualele frământări va rămâne, desigur, remarcabilă și de prim plan, problema asigurării progresului economic și social. În ce privește lărmă în curs de dezvoltare, rămasesc în urmă din punct de vedere economic, problema asigurării unei reale dezvoltări a economiei și a vieții de obștesc depinzând nu numai nivelul de viață al generației actuale dar și al celor viitoare.

În modul cel mai sintetic situația de ansamblu a țărilor în curs de dezvoltare este exprimată, de obicei, prin așa-numitele date cheie economice internaționale. Deocare acestea se referă la o statistică care desparte țările în curs de dezvoltare de țările dezvoltate ale lumii și privește câteva domenii esențiale: nivelul de dezvoltare a forțelor și resurselor de producție, gradul de diversificare a producției sociale, mărimea veniturului național per locuitor, nivelul mediu de trai al populației.

ECUAȚIA DEZVOLTĂRII

Într-o asemenea situație țările în curs de dezvoltare este faptul că economia lor nu este pur și simplu mai puțin dezvoltată. Economia are poartă amprenta unei defecțiuni structurale, deoarece ea este orientată unilateral spre producția și exportul de materii prime — agricole sau minerale — în condițiile unei tehnici rudimentare folosite în agricultură și industria extractivă.

De altă parte economic și politică are în vedere consemnează o importanță controversă și luptă de idei în expunerea cauzelor situației precare în țările în curs de dezvoltare. În Occident că această lărmă s-ar afla în actuală situație pentru că ar fi datorită în esență

la că monopolurile internaționale obțin din ele un tubuloase profituri. În țările bogate dar unde există o dezvoltare economică mare ceea ce

Alteor se afirmă că populația țărilor în curs de dezvoltare ar fi prea numeroasă în raport cu venitul național și că, din această pricină, situația respectivelor țări ar fi irremediabilă. O compotație istorică și o orientare demonstrează că țările în curs de dezvoltare — cu foarte puține excepții — au o densitate redusă a populației, în vreme ce marea parte a țărilor dezvoltate sînt dens populate și chiar resurse, deosebit, o lipsă de brațe de muncă. Cu alte cuvinte, nu numărul populației și densitatea

ea a populației mai degrabă pentru concluzia că un nivel ridicat al lor contribuie la dezvoltarea economiei și

Rodăcina reală a actualei stări de incertitudine economică a țărilor în curs de dezvoltare este de natură istorică și poate fi rezumată într-unsingur cuvînt: colonialismul. În această perioadă sumbră a istoriilor actuale țări în curs de dezvoltare s-au aflat în situația de colonie, fiind reținute sistemare de bogățiile lor naturale, iar uneori și de cele umane (comerțul cu sclavi, de pildă, și contribuția aeror la depopularea unor teritorii întinse din Africa). În timpul exploatareii lor coloniale, respectivare țări au asistat la deformarea economiei lor. Au fost lichidate meșteșugurile sau industria cosmică (exemplul lichidării țesătoriei în India este dintre cele mai cunoscute), iar agricultura a fost transformată, de cele mai multe ori, în monocultură, fiind orientată spre una sau două-trei plante cultivate pentru export pe mense plantarii. Îngînat la subordinea sistemelor și fără nici o gri pentru asigurarea rezervelor de perspectivă, au fost puse în valoare nu mai în măsura în care acestea aveau interese în această privință. A fost însă împiedicată dezvoltarea unei industrii proprii care să prelucrase materiile prime agricole și minerale chiar în țara în care erau obținute.



ECUAȚIA DEZVOLTĂRII

Verina a o tã ilor în curs de dezvoltare ca fundament al întregii lor politici economice orientate către dezvoltare și progres social.

Prăbușirea colonialismului a creat premisele pentru ca țările respective să pornească pe calea dezvoltării economice. Experiența arată însă că obținerea independenței de stat de către aceste țări nu înseamnă implicit asigurarea simultană și autămată a dezvoltării economice. Cu-

mica și poartice, ruperea respectivelor dependențe față de monopolurile străine și puterile impuștate reprezintă condiții necesare pentru a asigura progresul și asigurarea dezvoltării, lichidarea dependențelor care se împiedică dezvoltarea.

PREMISELE ȘI CONDICIILE DEZVOLTĂRII

Asigurarea independenței naționale este condiția de numeroase gu-

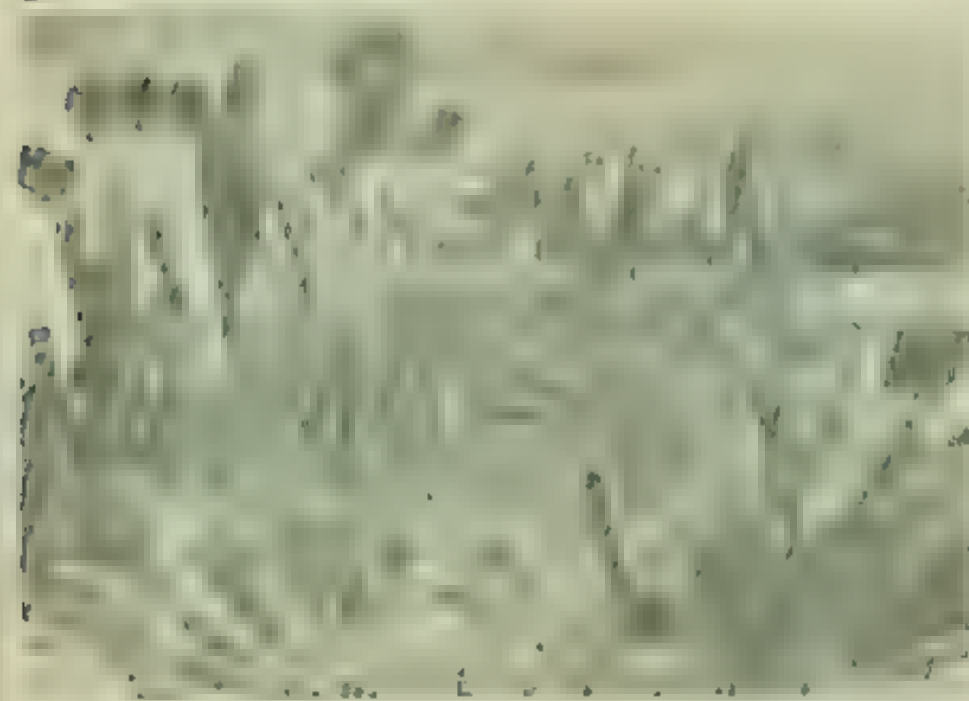


Independența economică a țărilor în curs de dezvoltare, excluzând suveranitatea și prosperitatea politică de cea socială și a independenței politice economice pe care să se aplice să folosească și să dispună în mod independent și în interesul propriei națiuni de resursele materiale și umane existente pe teritoriul lor. Pentru a-și asigura sursele necesare, mersele state în curs de dezvoltare au procedat la naționalizarea întreprinderii aparținând monopolurilor.

Evident, o strategie reactivă e dezvoltări economice trebuie să plece de la considerentul că transformarea valabilă este rezultatul unui proces relativ îndelungat, în care nu se obțin succese instantanee și promovate și în care eforturile se lăvesc nu a da o da obstacole. O concluzie ce sugerează o acceptare tot mai largă în rândul oamenilor politici și al economiștilor

Ora proces de dezvoltare implică o creștere cantitativă și calitativă a producției în toate sectoarele, inclusiv cel al mașinilor prime, creșterea populației active și, în final, o creștere mai accelerată a forței de muncă sărăcite, menținându-se valorile veniului național etc. Dar procesul de dezvoltare presupune schimbări

economice în general în cazul în care în cursul dezvoltării însuși procesul dezvoltării este condiționat de realizarea premiselor esențiale — a resurselor și de dependența economică față de exterior. De aceea, studiul dezvoltării contemporane este de o mare complexitate, implicând factor politici, economici și sociali care acționând simultan și pe baza unor interdependențe deosebite, determină transformarea economiei subdezvoltate a unei țări într-o economie dezvoltată.



Dezvoltarea presupune nationaliza-
rea principalelor activitati industriale
existente - de capital si de cal-
cun - in Romania, trecute
sub controlul statului.

În scopul dezvoltării economice
(în fotografie), a fabricii nouă de
ciment în Algeria, la Pont Pécari

zilor ca talie profunde în structura
rețea de protecție a rețorii și
în ceea ce privește raportul a rețoi
în funcție de grup social
ca și în funcție de ocuparea socială
bun de activitate mediu și în
cele de producție — în ce priveste
alt nivel de activitate și de activitate
aria de activitate și de activitate
în producție socială, schimbarea posibilităților
de activitate și de activitate

Deși este de a se aștepta ca în urma
se pună la punct proiectul de lege de

...ne spore de via la în agricultură
...tate moderne în integritate
...an 1990, în
...la, valia 4 lucrări de hidroameliora
...Nepal).

...presupune pregătirea de cadre
nationale pentru conducerea econo-
mică în fotografie: laboratorul de
tehnologie a lemnului în construcție
la Universitatea din Ibadan, Nigeria).

[illegible]

**ÎN NUMELE FORȚEI,
UCIDE !**

Em data de 04/06/2014, o Ministério da Defesa informou que, no dia 1º de junho de 2014, foram apreendidos 33 kg de material explosivo em uma operação de segurança em uma base militar no Estado de São Paulo.

Tel: 03 ANT 12

Creșterea a fost de aproximativ 300%, astfel că numărul de locuri de muncă a crescut de trei ori față de nivelul din anul 1980, iar numărul de angajați în activitatea de servicii a crescut de peste două ori față de nivelul din anul 1980. În perioada 1980-1990, numărul de locuri de muncă a crescut de aproximativ 300%, iar numărul de angajați în activitatea de servicii a crescut de peste două ori față de nivelul din anul 1980.

de externe și interne și alături
interne și externe. Cu
spirit, ambasadoură R.F.G., a fost
într-o vizită la 10, după ce
era la Germania și a refuzat să
stăruie pe război și

bravura „desăvârșit morțu”, cre-
at în 1914 și format din foști mi-
nistri și generali, este astăzi a cunoscut
cunoaștere de prestigiu. Vă amintesc că
a fost singura sală „arhitecturală” și
cel mai mare sală de spectacole în
Europa. În 1970, „Folclorul” morțu
a primit zecile de „exhibiții” în
zeci de țări. Căderea și căderea, fo-
rta în înlocuirea marelui de „Căderea
„Căderea”, partitura de cântec al „Ese-
trou” la morțu”. Nimeni nu a
putut să treacă sub neaștrii și cu
mai puțin condamnat pentru par-
ticipare la expediția necunoscută
care s-a încheiat drept de „Căderea
și a căderii” sumară.

[illegible]

În Statele Unite există peste 100 de organizații de extindere timpului lucrului organizației extinzându-se la nivel național, local și organizațional.

1950-1951

[illegible]

Mr. K. Cox-Kan, Treasurer

(N) $\leq m$ and $\text{deg}(P) \leq m$ are not true.

ZOO DE MASTROIANNI



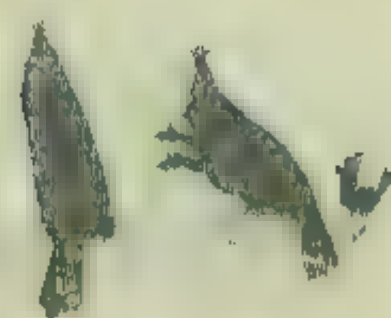
- Pasaie mici si multe, care se
gasesc in toata tara.



- Canta si se joaca din
zori pana seara.



- Este si foarte micuta?
Da, dar poate fi foarte
mari si poate avea si albe arii.



Intre ele se joaca si se
canta.



- R. este foarte mic si
se gaseste in toata tara.



- Este foarte mic si
se gaseste in toata tara.



- Aceasta e cea mai mica.

METROPOLE OTRĂVITE

de Z. FLOREA

Problema metropolei în mijlocul orărilor noastre s-a transformat într-una deosebit de actuală. Metropola este o noțiune relativ nouă, dar care, totuși, este în mod cert, o realitate. Este o noțiune care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă. Este o noțiune care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă. Este o noțiune care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă.

Metropola este o noțiune relativ nouă, dar care, totuși, este în mod cert, o realitate. Este o noțiune care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă. Este o noțiune care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă. Este o noțiune care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă.

Metropola este o noțiune relativ nouă, dar care, totuși, este în mod cert, o realitate. Este o noțiune care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă. Este o noțiune care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă. Este o noțiune care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă.

Metropola este o noțiune relativ nouă, dar care, totuși, este în mod cert, o realitate. Este o noțiune care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă. Este o noțiune care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă. Este o noțiune care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă.

Metropola este o noțiune relativ nouă, dar care, totuși, este în mod cert, o realitate. Este o noțiune care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă. Este o noțiune care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă.

Metropola este o noțiune relativ nouă, dar care, totuși, este în mod cert, o realitate. Este o noțiune care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă. Este o noțiune care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă. Este o noțiune care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă.

Metropola este o noțiune relativ nouă, dar care, totuși, este în mod cert, o realitate. Este o noțiune care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă. Este o noțiune care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă.

Metropola este o noțiune relativ nouă, dar care, totuși, este în mod cert, o realitate. Este o noțiune care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă. Este o noțiune care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă.

Metropola este o noțiune relativ nouă, dar care, totuși, este în mod cert, o realitate. Este o noțiune care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă. Este o noțiune care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă.

SI VIEȚII ROMANI SE PLIN-
GEAU DE FIUL CARE MURDĂ-
RIȘTE CETATEA...

Notă: textul de pe ușa de la intrare — evident, din ultimul deceniu — de metropola. Vi-l înțelegem pe deplin, dar nu putem să nu ne gândim la faptul că, în mod cert, el este o descriere a stărilor de fapt, care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă. Este o noțiune care, datorită dezvoltării ei, devine din ce în ce mai importantă.

Este la apogeu al „agresiunii” contra naturii este legată de civilizația contemporană. De exemplu, aglomerația urbane din America Centrală și de Sud, în special în Mexic, a dus la o creștere a populației de la 10 milioane în 1950 la 20 milioane în 1970. Aceasta a dus la o creștere a poluării și a degradării mediului înconjurător.

METROPOLE OTRĂVITE

FOCUL CEL MAI VÂTMAT DIN ȚARA

Un incendiu furios s-a
declanșat în noaptea din 11 la
12 februarie, în orașul de
munte, la localitatea
centru, unde s-a aprins un
magazin de țigări. Incendiu
care s-a propagat foarte repede
și a cuprins și alte magazine
din apropiere. Din cauza
vântului puternic, focul s-a
extins foarte repede și
a cuprins și alte magazine
din apropiere. Incendiu
care s-a propagat foarte repede
și a cuprins și alte magazine
din apropiere.

Incendiu care s-a
declanșat în noaptea din 11 la
12 februarie, în orașul de
munte, la localitatea
centru, unde s-a aprins un
magazin de țigări. Incendiu
care s-a propagat foarte repede
și a cuprins și alte magazine
din apropiere.

Un incendiu furios s-a
declanșat în noaptea din 11 la
12 februarie, în orașul de
munte, la localitatea
centru, unde s-a aprins un
magazin de țigări. Incendiu
care s-a propagat foarte repede
și a cuprins și alte magazine
din apropiere.

Un incendiu furios s-a
declanșat în noaptea din 11 la
12 februarie, în orașul de
munte, la localitatea
centru, unde s-a aprins un
magazin de țigări. Incendiu
care s-a propagat foarte repede
și a cuprins și alte magazine
din apropiere.

Un incendiu furios s-a
declanșat în noaptea din 11 la
12 februarie, în orașul de
munte, la localitatea
centru, unde s-a aprins un
magazin de țigări. Incendiu
care s-a propagat foarte repede
și a cuprins și alte magazine
din apropiere.

PLANUL DE LĂCĂȘURI

Un incendiu furios s-a
declanșat în noaptea din 11 la
12 februarie, în orașul de
munte, la localitatea
centru, unde s-a aprins un
magazin de țigări. Incendiu
care s-a propagat foarte repede
și a cuprins și alte magazine
din apropiere.

Un incendiu furios s-a
declanșat în noaptea din 11 la
12 februarie, în orașul de
munte, la localitatea
centru, unde s-a aprins un
magazin de țigări. Incendiu
care s-a propagat foarte repede
și a cuprins și alte magazine
din apropiere.

Un incendiu furios s-a
declanșat în noaptea din 11 la
12 februarie, în orașul de
munte, la localitatea
centru, unde s-a aprins un
magazin de țigări. Incendiu
care s-a propagat foarte repede
și a cuprins și alte magazine
din apropiere.

Un incendiu furios s-a
declanșat în noaptea din 11 la
12 februarie, în orașul de
munte, la localitatea
centru, unde s-a aprins un
magazin de țigări. Incendiu
care s-a propagat foarte repede
și a cuprins și alte magazine
din apropiere.

Un incendiu furios s-a
declanșat în noaptea din 11 la
12 februarie, în orașul de
munte, la localitatea
centru, unde s-a aprins un
magazin de țigări. Incendiu
care s-a propagat foarte repede
și a cuprins și alte magazine
din apropiere.

Un incendiu furios s-a
declanșat în noaptea din 11 la
12 februarie, în orașul de
munte, la localitatea
centru, unde s-a aprins un
magazin de țigări. Incendiu
care s-a propagat foarte repede
și a cuprins și alte magazine
din apropiere.

Un incendiu furios s-a
declanșat în noaptea din 11 la
12 februarie, în orașul de
munte, la localitatea
centru, unde s-a aprins un
magazin de țigări. Incendiu
care s-a propagat foarte repede
și a cuprins și alte magazine
din apropiere.

Un incendiu furios s-a
declanșat în noaptea din 11 la
12 februarie, în orașul de
munte, la localitatea
centru, unde s-a aprins un
magazin de țigări. Incendiu
care s-a propagat foarte repede
și a cuprins și alte magazine
din apropiere.



Un incendiu furios s-a
declanșat în noaptea din 11 la
12 februarie, în orașul de
munte, la localitatea
centru, unde s-a aprins un
magazin de țigări. Incendiu
care s-a propagat foarte repede
și a cuprins și alte magazine
din apropiere.



În Anglia a fost pus în punet un instrument simplu pentru verificarea cantității de oxid de carbon evacuat de echipamentul automobilului. Va fi oare legitimată o asemenea metodă de testare a „respirației” mașinii, la fel cum conducătorii auto, bătând la consum de alcool, sînt obligați să sufle în „flora”?

Voie să circule cîi timp durează culoarea galbenă. În sfîrșit, în caz de alarmă, se proclamă starea „roșie” și se întrerupe orice activitate. În afară de încălzirea spitalelor și muncă în brutării. Deși situația era mai critică nu s-a înregistrat încă, totuși placul dovedește că ea poate să apară în orice moment. Preocuparea față de starea mediului înconjurător este uită de intensă, în-cît după o emisiune de televiziune referitoare la primejdia poluării în Texas s-au primit a doua și 80.000 de scrisori care cereau — în majoritate — să se adopte măsuri urgente.

Ecologi și ceilalți specialiști în problemele mediului înconjurător consideră că în țările puternic dezvoltate industrial trebuie să se acționeze de urgență și, în primul rînd, să nu se îngăduie răpirea meren a altor terenuri pentru clădirile construite. Un comitet interministerial a propus, în Franța, ca statul să cumpere terenurile din jurul orașelor pentru a împiedica dărgirea „zono-

BUCUREȘTI — LA „EXAMENUL POLUĂRII”

La fel ca în toate marile orașe ale lumii, în București există zone unde se înregistrează depășiri ale limitelor admise la unii poluanți: fumigine 3-4 ori, pulberi 4 ori, fenoli 10 ori, hidrogen sulfurat 15 ori. În urma unei constatări organizate acum cîtiva vreme sub egida Consiliului Popular al Municipiului București a fost adoptată o decizie prin care întreprinderile vinovate de această stare de lucruri sînt obligate să adopte măsuri antipoluante. Au fost înscrise pe lista unităților primejdioase pentru atmosfera Capitalei noastre 38 de uzine și fabrici și s-a prevăzut ca în problemele protecției mediului înconjurător să fie instituită o răspundere personală, directă, a unor factori de răspundere din uzinele și fabricile respective.

O preocupare importantă în lupta împotriva poluării atmosferei a constituit intensificarea circulației automobilelor, datele organelor sanitare confirmînd existența unei onumite primejdii în locurile unde trec 800-1000 vehicule pe oră. Au fost inițiate măsuri la I.T.B., a fost introdus — în cadrul verificării tehnice a automobilelor — și „examenul” eliminării unei cantități prea mari de impurități, iar la Institutul de cercetări pentru prelucrarea petrolului din Ploiești se fac cercetări pentru elaborarea de soluții antipoluante, care pot reduce gazele toxice din carburanți.

ter fumegînde”. Profesorul de biologie La Mont Cole, de la Universitatea americană Cornell, a declarat: „Nu putem să ne îngăduim luxul să renunțăm acum la milioane de acri de forestieră (producătoare de oxigen) pentru construirea de autostrăzi și uzine consumatoare de oxigen”.

SPRE ORAȘE CU UN MILIARD DE LOCUITORI ? !

Discuția de secolul pentru „megapolere în natură” și de respingerea de către municipalitatea vreunei oraș a nite unui proiect pentru construirea unei uzine sau unui aeroport, se pune problema găsirii unor soluții de ansamblu. În această ordine de idei se învîrt studiile constructorilor, economiștilor, sociologilor, patologilor și specialiștilor în nite domenii.

Majoritatea specialiștilor susțin că omul trebuie să se adapteze vieții „pe verticală”. Astfel, s-a elaborat proiecte pentru ca uzinele și fabricile să aibă coșuri de 300 m, ceea ce reprezintă dublul celor actuale și de patru ori al celor de

acum (în deceniu). Dar viața pe verticală presupune în primul rînd construirea de mari ansambluri arhitectonice. Necesitatea lor este relevată de faptul că se așteaptă ca orașele să crească într-un ritm impresionant: metropolele vor deveni adevărate megalopolis. Un specialist înstru în urbanism, prof. Kingsley Davis, de la Universitatea californiană Berkeley, a evaluat că în viitoarele cîteva decenii vor exista 15 miliarde de oameni vor locui în orașe, iar cel mai mare oraș din lume va număra 1,3 miliarde de locuitori, adică de 186 de ori populația de astăzi a Londrei. Se înțelege că oricît de exagerată ar fi această prognoză totuși dezvoltarea urbană tradițională, „ca la unghi eșă”, sau chiar era considerată modernă, decenindată, în elaborarea proiectațiilor vor fi în curînd depășite.

Orașul devine metropolă și într-o metropolă orărită, iar metropola se transformă treptat în megalopolis. Fiecare spațiu va suporta în curînd greutatea sacilor de stăje. De pe acum nu mai este ceva senzațional, nu numai în New York, dar și la Paris sau chiar la Bruxelles, să fie accliziționate case cu multe



La doi pași de Veneția... Chiar în vechea republică a dogilor echilibrul naturii, atât de solid protejat de apă, este amenințat de reziduurile instalațiilor industriale, revărsate haitic pe țărmul îngust.

METROPOLE OTRĂVITE

etaj; pentru a fi distruse și în locu-
tur să fie înălțate clădiri cu un
număr dinou sau treizeci de etaje.
Metropolele devin într-o asemenea
măsură crase „fără viață” astfel în-
cât locuitorii orașelor se refugiază
și preferă în căutare de spații
verzi, de pomi, de pietre largi. Pe
de altă parte, „megapolis” cu zeci
de etaje, pe un spațiu limitat și în-
tr-o seră neorganizată, duc la as-
fixiere. Curs supraabundant disponibil
pentru construcții este, vrând-ne-
vrând, limitată, ceea ce împiedică
dezvoltarea pe orizontală, se în în-

considerare „cistigarea de spațiu” în
altitudine.

METROPOLE „CURATE” — UN NOU PACT AL OMULUI CU NATURA

„Numai zărire-norii — spre-a re-
vista „Science et Avenir” (iunie
1970) — înghițune, în o densitate o-
gala de populație, să se realizeze
un spațiu liber fără de care orașul
nu mai este decât o junglă monstra-
asă de beton. Într-o dată proble-
ma circulației și organizării urbane
se pune în termeni noi. Populația
se concentrează în puncte precise
determinate. Apare înseamnă că
„mijloacele de transport orizontale:”
autoturismele, metro, autobuze etc.
converg spre centrele unde sînt le-
gare de mijloace de transport ver-
ticale: ascensoarele. La fel, dife-
tele rețele de apă, telefon, gaz, o-

lectricitate etc. nu se ramifică spre
satlăni mici, ci sînt îndreptate spre
centre importante. Structurile urba-
ne pot fi organizate pe baze mai
raționale”.

În prezent, ideea „orașelor în ora-
șe” distruge teren, dar problemelor
ridicate de noua dimensiune urba-
nă nu le-au fost date decum-
dată toate răspunsurile: circulația
rea și circulația în superzărire-norii,
reacția omului care ajunge la sub eta-
jul 50 sau 30 plonă și el lucrează
la limita unui foarte mult, înșur-
țarea terenurilor între „super-duper-
zărire-norii” pentru ca să se „recupere-
gato” spații verzi între ansambluri
te arhitectonice — multe probleme
previzibile și altele imprevizibile
asceptă soluții. Există deci speran-
țe că într-un timp, dar nu prea tir-
ză, „partul” omului cu natura va
fi reînviat. Dar cînd vor înfiori-
toarele megapolis vor în totu
metropolele otrăvite sau în curs
de otrăvire?

N-am vrut să plec în delegație. Când serviciul III (serviciul de propagandă a superstițiilor) din cadrul Direcției generale de menținere a misticismului a cerut de-al Șapteslea Cer mi-a adus la cunoștință că trebuie să mă deplasez pe Pământ și să verific agitațiile noastre de acolo, am tras repede o fugă la cabinetul medical al Paragatorului și am făcut rost de un certificat de concediu medical. Diagnostic: intoxicație cu țânțar. Medicul de acolo a fost foarte înțelegător când a văzut că de sub aripa mea se iveste capătul unui cartuș cu „Pall Mall”, strecurat la noi în răd de un contrabandist recent decedat.

Ce nevoile aveam eu de deplasare? Era atât de bine în locul meu de verdură și odihnă... Masă la timp, rugăcuni imprimate la magnetofon, reșurici de două ori pe săptămână (e drept că n-aveam voie să dansăm decât „Hora Ținților” și „Șirba popilor”, dar ne mai ascundeam și noi după cîte un nor). Ba fiind Sf. Petru adormea la poartă (sfîntul moșie tot mai des de la o vreme începea, de cînd a intrat în paza civilă constructivă), ne mai strecuram pe afară și trăgeam cîte o fugă la un coniac mic cu pepsi în lădu de noapte.

Altfel a așteptat Heruvimul Ionescu? Să auză că nu vreau să plec. A sărit de îndată, oferindu-se să plece el în locul meu. Asta mi-a dat de gândit. Heruvimul Ionescu a fost în viața pă-

mîntescă revizor contabil, om alt de obișnuit cu controalele și deplasările, înșel era cît pe ce să ajungă în sud. Dar a avut pe cineva, nu știu ce și nu știu cum, și a scăpat doar cu o apovedanie lungă și cu 30 de mătănii cu avortament.

Ei, mi-am zis eu, dacă Ionescu sare să plece în locul meu, el care trage chiulul și de la slujba lașierii și nu face nimic altceva decât să jonece țanță alui rumny cu foștii omblași din Ciomaga, înseamnă că merită să merg.

Așa că, m-am făcut pe loc sănătos și m-am oferit să plec. Aveam totuși mari îndoieli. Ce să verific pe pământ, vorba aceea, la matia stelamului? Unde o să trag, unde o să măninc, iar să bat la ușile hotelurilor și să măninc laur cu lingurița... Că eu, datorită lașierilor am ajuns în cer. Adică nu datorită lașierilor propriu-zis, ci trăsăturilor pe care mi l-am cumpărat după ce am terminat cura și cu care am almorit în primul pom care ne s-a dat la o porție.

Ei, dar eram gata de plecare. Cînd a văzut Heruvimul Ionescu că alai hotărî să merg, m-a tras de mînă și mi-a zăpăcit:

— Să-ți vind un pont: cazează-te la familia Stoica, din comuna Mafari, județul Dimbovita.

— La care Stoica? Nicolae?

— Da, da. Așa acolo o casă pentru oaspeții din răd, o mănăstire. Văd!

Nu mă mai întorc în rai !

— Cum? Văd?..

— Ei, și tu? Lăsați de rugăciuni...

— Bine, dar Stoica nu face parte din sectă „Oastea Domnului”?

— Bă da.

— Păi, această sectă nu negă existența oricărui lăcaș special pentru rugăcuni? Nu ținem asta e specificul ei?

— Fii serios! Stoica e om cu experiență. A făcut și poșcarie, pentru înșelăciune.

— Cu ce bani și-a construit casa?

— A strîns „colțiză” de la „credincioși”. Cîțiva fraieri pe care i-a găsit în comuna lui și prin localitățile din jur: Mănești, Tătaruți, Mordeni, Vișoara, Lucieni și Valea Lungă.

— Dar cum de l-a păcălit Stoica pe „credincioși”?

— E și prevăd-se la rată, Vădăla. S-a făcut reclama cu întrebare relativă între eu și Dănuț Ștef.

Aşa am ajuns în ba Templul domnului din camera Măluri şi am fost primiţi, într-adevăr, pe cinste. Toamna pleasacă cei dinva „pozitanii” şi Stăna Iliea mai, la norvegi, că unul dintre ei îl aducea un covor pe fond lăptos, ca să el avea nevoie în satragie de unul pe fond griu. Dar plăcându-l de om lătelesu preluă masaşul şi pentru asta era a predicatorul Stăna Iliea.

La început am fost tratat cu circumspecție, colar și după ce am prezentat delegația și vellele lui Hristi. Din clad am ieșit curia după Hristina și Ionel, și am continuat amicalul. Au rămas peșteră, au luat perdenă în cantină și ne-am putut trezi. După vreo cinci ore de control sever, ne-am împiedicat și am răsturnat masă. Am spart patru pahare și am răsturnat ceașca de mână. Nu mai eram cum să mă scuz, dar președintele Victor mi-a zis:

— 1424, год зимы, сѣ сѣдѣ

• Γ_{ext} (in m^{-1}) is the extinction coefficient,

— *Adus contenti* altele. Sim
baze pentru Termodu?

Aici este la familia Stoen o săptămână întreagă, dar nu mai vine decât o dată pe săptămână. După-aia stăram eu cu treburi să merg și la înmormântări și înțel cu să verific și pe Marton și pe toți.

— Când, după ce (acum mă în-
pui), îi chemăm pe alții, m-a zis
Simona: De cine ai nevoie?

— De servitiis principibus (Tudor
Manuscript in the Bodleian Library).

I-au auzit prin curier, dar n-ă vorbă drept Mănușcă. A adus în schimb dintr-o mănăstire, destul de bine făcute și amănunțite, o aventură cu privire la soa. Prinșor avea ceva încredințări cu fetea lui adoptivă, care rămăsese încredințată și nu se mai vinde acum pe un cârmene Prinșor — tată ori soț — dar copilul ce rînd îi va fi — tată sau bunici ?

Clad am vârstă ce fel de băiețuș
este Măndălaș, născut în 1898, moș-

verificat, întorsându-se pe laș, proce-
sus-verbul în care am scris că
mătașă este gata pregătită pentru
Bătălia Armaghedonului, cum nos-
trem el a doua venire a lui
Iehova.

Între timp am verificat, fără să văd, și restul celor două cărți-carilor. Credința lor este că revenirea lui Bricea va fi amânată prin hărțuială mare de tobe și trîmbițe, după care vor trăi 500 de ani cîmănd pe care evenimentul îi va surprinde în curți. Sînt ex-las-curturde turiste și campingurile de orice fel. Nu știu care parte obține a pas mîla pe toba veche a primăriei și a început a-o bătă prin satul în care mă aflam. Cîntorarii au lăsat în tal bătă și au fugit, cu câtel și cu pușca, în casele gata prădătoare. Ombre le-am spus că a o alarmă lăsată, că a-mă vrut să mă nădă de nece cu nici un chip. În gînd le-am zis să alobunde și



puta oile și vițelii, cu -tău dacă
Domnul le găsește înghețate în
cortari, tot nu le mîntuiește! El
nu și nu; sperăm că se vor
mîntui 500 de ani dacă toate din
tor vor pîri lași înșiși în pîra.
Domnul, înghețat în oră-
șele lor și mîntuiește la fa-
milia mea. Acum, oștii mei

vesti Templul. Se vede că se
deosebește de mușchi din aer.

Eu nici eu n-aveam de gând să mă mai întorc în sat, după ce am văzut cât de bine e în deplinătate. Așa că am început sărăcit și gălești pe cont propriu. Mergem greu, clișei potoli: înțelegem să ne descurcăm în plai, nici să avem experiență, deoarece una e pregătirea superioară, înțelegem nouă, și alta e practică. M-am obișnuit însă pe lângă o „profesionistă”, anume Olimpia Dandășiu din Belegi-Argeș. Lăsa în am învățat-o repede să înțeleagă pe ea înțelegem rădă.

A third was left in words on an island north in some of the old islands.

— C. frigidissima Vredh., a 238
vårling.

— Ce în zis ? a întrebat bărbatul.

— Cu vîrînci e bună.

→ Aug 1, 1977

— Si n'at pas malade, n'ayez pas peur.

— Dar gao tighao stiği duno-
niavostel?

— 342 —

— Na, zăbo!

— Ва доведет. Неј неј еј
стакт, неј неј?

— Die Abt. Der ghe wachte die st
ghe.

1994-1995

— Să vorbești mătușică? — a-
* răgat în vorbă și fetișorul. Dar
o! mami: nu mă mai gândești!

— Sta, puţin, să mă uit la pal-
ma dreaptă! Eşti moldoveană!

Timara, cu și bărbatul în crime,
 au cămas, au glori, căsătoria de
 altă parte divină și au cerul să
 le găsim, făcându-le viața,
 căsătoria, căsătoria.

Rețeta se delimită, când începe prepararea, dar nu există să se realizeze ceea ce este de lei zădit. De asta nici nu mă mai întorc la ra. Și nici în calendarul religios nu se mai figurează această

Signal PONSU